



U22519, Date 5-1-18

Title - PAYAM-E-MOHABBAT.

Author - Bhola Nath.

Publisher - Nawal Kishore Press (Lucknow).

Year - 1932.

Pages - 159.

Subjects - Tassawwuf; Falsafai.



127

Presented with best Compliments to

The Hon'ble Justice Sir Shah Saleman  
Kt.

by

R R Hanna  
(Registrar, Lucknow University)

18th January 1932.

2976





## Some Opinions about the Book.

---

*The Hon'ble Khan Bahadur Justice Saiyad Muhammad Raza, Judge, Chief Court of Oudh, Lucknow, writes :—*

"Payam-i-Mohabbat" is undoubtedly a work of great merit. Swamiji's choice of Persian verses is admirable. The discussion of 'Prem,' 'Duniya ki Haqiqat,' 'Prem ke izhar ka asli sabab,' 'Yaqin' and 'Husn-ki-Taswir,' in this book is very interesting and instructive. The Book is a sure and safe guide to those who have lost their way in the wilderness of worldly cares and anxieties. It will, if studied closely, quieten troubled hearts and lead weary souls to the Almighty. The spiritual man need not be a recluse. By reading such Books union with the Divine Life may be achieved and maintained in the midst of worldly affairs. It has been truly said :

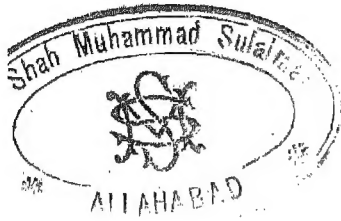
"Darwesh Sifat bash o Kulahe Tatari dar."

---

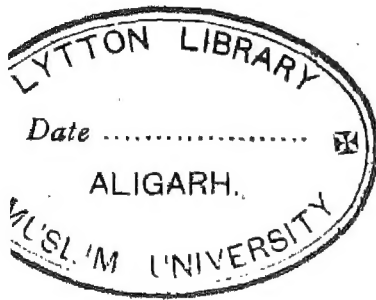
*R. B. Dr. G. N. Chakravarti, I.S.O., D. Sc., D. Litt., M.A., B.L.B., F.R.S.A., Ex. Vice-Chancellor, Lucknow University, Radha Vilas, Benares City, writes :—*

"I was much pleased to find in it an attractive presentment of those vital truths of life with which seekers of spiritual lore are familiar. That these appear in this book in the garb of Persian phraseology is, in some ways, an advantage, as there are to my knowledge, many devoutly ardent souls, even among the Hindus, who are ignorant of Sanskrit and to whom the vast store house of spiritual thoughts enshrined in that divine language is therefore barred and sealed. To such it will be a blessing to have some of the most inspiring ideas presented in a language with which they are familiar and in words which are sure to make an appeal to the highest and holiest that is in them."





اُدم  
کارے بغیر عشق نہ داریم درجہاں  
عشق است کارما و بدیں کارا ایدم



پیام محبت  
مُصنّفہ

۱۰۸ شری سوامی بھولا ناتھ جی مہاراج "ویدانت بھوشن"

۱۳۶

Checked 1968-69

باہتمام کیسری داس سیٹھ سنٹرل لائبریری

نولکشور پریس لکھنؤ میں چھپا

جملہ حقوق محفوظ ہیں



۱۵۷۳  
۲۲۵۱۹



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U22519

( ॐ )

## ( श्रीमद्भगवद्गीता )

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्याहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥

षष्ठोऽध्यायः ( ३० )

جو مجھ کو سب چیزوں میں دیکھتا ہے اور سب چیزوں کو مجھ میں دیکھتا ہے وہ کبھی مجھے

جدا نہیں ہوتا ہے اور نہ میں اُس سے جدا ہوتا ہوں -

( شرمید بھگوت گیتا ) ادھیاء ۶ شلوک ۳۰

✓  
OKED-2002

۶۱۳

## فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	دیباچہ	۱۲-۱
۲	پریم	۱
۳	دنیا کی حقیقت	۱۸
۴	پریم کے اظہار کا اصلی سبب	۶۹
۵	وشواش یعنی یقین	۷۵
۶	حسن کی تصویر	۱۳۳





اُدُم

بندہ محمد ہرگز چیز کہ خاطر می خواست  
میرے مرشد پاک ۱۰۸ شری سوامی بھولانا تھ جی ہمارا ج اپنی شعل نور کو آج تک چھپاتے رہے لیکن  
جستہ خود سحاب تاکے پڑ چہرہ تو لقا ب تاکے پڑ صد ہا کوششوں کے بعد حضور پر نور نے کشفِ اہنا  
مبارک کلام شائع کرنے کی اجازت دی ہے، آپ کی پاک ہستی ایک نایاب ہستی ہے جس پر ہندوستان کو  
پھر سے ناز ہوگا، آنجناب مجسم پریم یعنی عشقِ آسمی کے مخزن ہیں، نفا کے سر تاج ہونے کی فوقیت  
رکھتے ہیں، لیکن بذاتِ خود اپنے آپ میں سوائے عجز و انکساری کچھ نہیں دیکھتے اور اپنے آپ کو تحریر  
و تقریر میں ”غلامِ دوے زمین ظاہر کرتے ہیں بقولِ شخصے رخ ہند شمع پرمیوہ سر بر زمیں پڑ  
صاحبِ موصوف کا کلام مردہ دلوں کو زندہ اور سنگ دلوں کو موم کرنے کا اثر رکھتا ہے، تمام  
نظامِ کب کے اشخاص بلا لحاظ مذہب و ملت آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر مستفید ہوتے ہیں کیونکہ حضورِ والا  
کی ہستی مذہبی تفرقات سے متبرک ہے، آنجناب کی روحانی طاقت دائرہ تحریر و تقریر سے بالاتر ہے۔  
(خاکسار کو متواتر چھ ماہ قدمبوسی حاصل کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے) پس میرا دعویٰ ہے کہ حضور  
کا درشن کسی متلاشی حق پر پیراثر کیے نہیں رہ سکتا ۵ آنکہ پاکیزہ سرشتِ اربہ نشینہ خاموش پڑ  
ہمہ از سیرت صافیش نصیحت شنوند پڑ خاکسار کی مدت سے دعا تھی  
کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں جی جہاں میں  
۱۰۸ شری سوامی جی ہمارا ج لباسِ مجاز میں مجسم پریم بن کر تشریف لائے ہیں، میری نگاہ میں آنجناب  
محض پریم کا اوتار ہی نہیں بلکہ ساکنات بھگوان ہیں، پیامِ محبت محض اس غرض سے پیش  
کیا گیا ہے تاکہ پیامِ دور دراز مقامات تک پہنچ سکے اور جہاں کہیں متلاشی حق موجود ہو اس فرد  
بہماری کو ترغیب تشریف لائے اور حضور پر نور کی نایاب ہستی سے مستفید ہوئے آپ کی طرف سے  
یہ کتاب بطور تحفہ پیش نظر ہے، مجھے یقین کامل ہے کہ پیامِ محبت و تجدید خاطر دنیا کو اس تجلی نور کی  
طرف راغب کرے گا جو کہ اندک کا بھنڈا رہے اور حضرت انسان کو اطمینانِ قلب کا گامِ آشور پر احمائی حرمت  
سے مایوس نہ ہو۔  
خاکسار رام رتن بھٹہ (جسٹس ارکھنویو نیورٹی لکھنؤ۔ یو۔ پی) مورخہ ۳۔ مئی ۱۹۷۱ء



# ۱ اُدم دیباچہ

پیام حق پمفلٹ لکھنے کے بعد پریم کا کسی سریر کے ذریعہ یہ خیال ظاہر ہوا کہ اسکے بعد کوئی چھوٹی سی کتاب عام فہم لکھی جائے، اس خیال کی علت محض پریم اور حقیقی پریم تھا، اس لئے اس کے زیر اثر اس کتاب کا ظہور بھی پریم ہی کے مضمون سے ہوا ہے، اس کتاب میں کوئی خاص خوبی یا کشش ایسی نظر نہیں آتی جسکی وجہ سے آپ اسکی طرف مخاطب ہو سکیں، لیکن پھر تسلی اس بات سے ہوتی ہے کہ ممکن ہے پریم کا دلی اظہار یا پریم کا نام ہی ہر دل کو اسکی طرف مخاطب کر سکے۔

بندہ عشق شدی ترک نسب کن حجامی

کہ دریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

دویم پریم سے ہر ایک شخص پریم کرتا ہے، خواہ وہ بچہ ہو یا جوان یا بوڑھا، یا کسی بھی مذہب کا کیوں نہ ہو، کیونکہ یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا، کیونکہ محبت ہی زندگی ہے اور زندگی محبت ہے۔

مرد بے عشق جسم بے جان است      جسم بے جان غذائے حیوان است

اس پریم کا ظہور ہر ایک شخص میں کسی نہ کسی صورت میں ہوتا ہی رہتا ہے، خواہ وہ اپنی ذات سے ہو یا زن و فرزند سے یا ملک یا دنیا اور نجات وغیرہ سے ہو، ہم دو ہی حالتوں میں زندہ رہتے ہیں، یا تو سکون یا حرکت میں، یا حصول یا تلاش میں، یا آرام یا جدوجہد میں، یعنی یا تو مقصود کو پا کر اور یا مقصود کی تلاش میں، اب مقصود کو حاصل کر کے زندہ رہنا عین وصل اور محبت ہے کیونکہ کسی بھی مطلوبہ شے کا ملنا راحت ہی ہوتا ہے اور تلاش کے معنی جستجو یا خواہش کے ہوتے ہیں اور خواہش محبت کا دوسرا نام ہے، پس ہمارا اور ہماری زندگی کا قیام محض اس محبت سے ہے لیکن اس محبت کے ظہور میں فرق ہے جہاں اس کا ظہور محدود اسما و اشکال سے ہوتا ہے وہاں اس کی روشنی تاریکی سے گھری رہتی ہے یعنی محبت کے ساتھ ساتھ ہی نفرت کا وجود بھی قائم رہتا ہے اور محبت کا ایسا تقنین رنج و راحت سے بھرا رہتا ہے، یعنی جب ہم اپنے سے محبت کرتے ہیں تو غیروں سے نفرت کرنے لگ جاتے ہیں، اُن کے ذرو مال اور آسائش کو اپنے آرام و آسائش کا ایک ذریعہ بنانے کی کوشش کیا کرتے ہیں اور ایسا فعل ہمیں رنج و راحت سے باہر نکلنے نہیں دیتا ہے، پس ہمیں تکلیف کا ظہور موجودہ حالت کو ناقصی بخش ثابت کرتا ہے اور ہمیں صلیت یا کلی محبت کی یاد دلاتا ہے اور ہم چار دنا چار اس کو

ترک کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرنے لگتے ہیں معنی جب قدر پریم کا دائرہ وسیع ہوتا جاتا ہے اُسی قدر آرام کا دائرہ بھی بڑھتا جاتا ہے، لیکن اس ترقی کے ساتھ ساتھ ہمیں صلیت کسی نہ کسی طریقہ سے کلیت کی طرف کھینچتی رہتی ہے اور ہم اس کشش ازلی سے کھینچے ہوئے آگے بڑھتے جاتے ہیں، اس ترقی کا ظہور مختلف صورتوں سے ہوتا ہے یعنی آرام تکلیف وغیرہ سے جب انسان اپنے قلب میں عالمگیر محبت کو دیکھتا ہے جس میں کہ ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی، خویش و قارب ملک قومیت جنسیت وغیرہ کو دخل نہیں ہوتا وہاں یہ محبت سرور کامل کی صورت میں بدل جاتی ہے اور انسانی زندگی اس دُنیا میں نجات کو دیکھنے لگتی ہے

یعنی God is now here. کی جگہ پر God is no-where.

کو محسوس کرنے لگتی ہے اور اس کے اندر سے بے اختیار یہ آواز بھکنے لگتی ہے ۵  
مگر امر ورم بہشت نقد حاصل میشود وعدہ فردا سے زائد را چرا باور کنم

۵

فارغ از رسم و رہ گبر و مسلمان ساختہ مر حبا صدمہ حبا بر لطف و بر جہان عشق  
نجات کمتی ایک ایسا لفظ یا حقیقت ہے جسکی طرف بیساختہ ہر ایک شخص  
رواں دواں ہے، خواہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہو، نجات کمتی کے



معنی کیا ہیں، چھٹکارا، یعنی تمام مخالفت گردش کشمکش بُرائی سے چھٹکارا،  
مختصر یہ کہ مخالف خیال سے علیحدگی، اگر کوئی شخص اس خیال کو اپنے اندر پیدا  
کر سکتا ہے تو وہ آرام میں ہے جیسے کہ حضرت شمس تبریز صاحب نے فرمایا ہے۔

دوئی ازل بدر کردم کی دیدم دو عالم را

یکے بینم یکے گویم یکے داغم یکے خواغم

یعنی قلب سے غیریت کو اُڑا دیا ہے اور چاروں طرف ایک ہی ایک نظر آ رہا ہے  
قطرہ، لہر، دریا، بحر وغیرہ کے اسما و اشکال و افعال میں کس قدر فرق ہے  
ایک دوسرے سے غیریت ہے، قطرہ محض ایک چڑیا پی سکتی ہے، اور بھر میں  
لاکھوں پہاڑ غرق ہو سکتے ہیں، قطرہ میں ایک چوٹی بھی نہیں چل سکتی اور سمندر  
میں جہاز چلا کرتے ہیں، لہر پیدا ہوتے ہی مٹ جاتی ہے اور دریا مختلف نہروں  
کو پیدا کر کے کئی خشک کھیتوں کو ہرا کرتا ہے، یعنی ایک دوسرے کا نام مکمل فعل  
جدا ہے اور یہ دنیا سے غیریت ہے اس اختلاف کا مثلاً قطرہ کو لہر اور لہر کو دریا  
اور دریا کو سمندر میں ڈالنا نہیں ہے، بلکہ اُن کے پیکر میں یا تعینات میں حقیقت کو  
سامنے رکھنا ہے اور وہ پانی ہے، جب آنکھ تمام تعینات کو ترک کر دیتی ہے تو محض  
پانی ہی پانی کہ جاتا ہے تمام کشمکش غیر و غیریت فتنہ و فساد خوردی اور بُزرگی،

اپنا اور بیگانہ ظہور تعینات تک ہے اور حقیقت یعنی ذات ان تمام تعینات سے پاکیزہ اور منزہ ہے، دویم ان تمام تعینات کا ظہور قلب میں ہے اور جب ہم دل سے عالم تعینات کو اڑا دیتے ہیں تو دنیا سے وحدت کے اندر آ جاتے ہیں اور پھر ہر تعین کے اندر ایک ہی حقیقت کو محسوس کرنے لگتے ہیں خواہ وہ قطرہ ہو یا لہر دریا ہو یا بحر۔ عیاں کثرت میں وحدت ہونہ کیونکر

کہ جب اشکال موہومہ کو رم ہے

یعنی جب ایسے اشخاص قلب سے خیال باطل یا خیال غیرت کو دور کر دیتے ہیں تو ان کی زندگی اسی جہانیت کے اندر تمام اسما و اشکال کے پردہ میں ایک ہی حقیقت کو دیکھنے لگتی ہے، اگرچہ تعینات میں وہ غیرت کے قائل بنے رہتے ہیں لیکن حقیقت میں وہ ایک ہی ایک پہکارا کرتے ہیں، اور ہر تعین کے ساتھ ساتھ اُس لا تعین کو دیکھا کرتے ہیں، یعنی نمود میں وجود کو دیکھا کرتے ہیں، کھیل میں تو نمود کے پابند رہتے ہیں اور باطن میں سوائے وجود کے غیر کو دیکھتے نہیں دوہی قسم کے اصول کام کر رہے ہیں، ایک وہ جو کہ ہمہ دوست کہتے ہیں اور دوسرے وہ جو کہ ہمہ از دست کے قائل ہیں، بہر حال ان دونوں اصولوں کے اندر غیرت مفقود ہے ہمہ دوست یعنی ایک ہی ہے، ہمہ از دست یعنی سب کچھ اُس سے

ہے یا سب کچھ اُس کا ہے، دوسرے الفاظ میں سب کچھ کا وجود بغیر اُس کے کچھ نہیں، پس جو چیز جس کے ہونے سے ہو اور جس کے نہ ہونے سے نہ رہے وہ اُس سے جدا اپنی ہستی کا اقرار کیسے کر سکتی ہے لیکن دونوں کی تہ میں ایک بات تو ظاہر ہے، ہمہ اوست، سب کچھ وہ ہے، اس میں تعینات کے شور و غل میں اُس حقیقت کو یاد کرایا جاتا ہے، یعنی قطرہ، لہر، گرداب، دریا، بحر وغیرہ سب کچھ پانی ہے، اس حالت میں دو باتوں کا ظہور ہو رہا ہے، ایک تو قطرہ، بحر، دریا، گرداب وغیرہ، اور دوسرے پانی، اب دونوں کا اجتماع کس قدر ناممکن معلوم ہوتا ہے، کیونکہ کہاں پانی اور کہاں قطرہ بحر وغیرہ، پھر ان میں اتحاد کا کون سا طریقہ ہے، اس اختلاف سے نجات کیسے حاصل ہو سکتی ہے، یہ غیریت وحدت کو کیسے ظاہر کر سکتی ہے، جب ہم قطرہ سے آب کو دیکھتے ہیں تو اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ قطرہ نہیں آب ہے، گرداب نہیں آب ہے، حباب نہیں پانی ہے، یعنی قطرہ و حباب وغیرہ آب کے ساتھ اپنی ہستی سے انکار کرتے ہیں، اپنی فنا آب میں ظاہر کرتے ہیں، اور اس فنا میں بقا کو دکھاتے ہیں۔

ناتھ      آب میں قطرہ و دریا کچھ نہیں      خاک میں ذرہ و صحرا کچھ نہیں  
ناتھ      قطرہ میں جلوہ نما ہے آب گویا غیر لا      اور قطرہ کہہ رہا مجھ سے ہیں قطرے میٹھا

یعنی تمام کثرت آب میں اپنی فنا کو ظاہر کرتی ہے اور آب کا ظہور کرتی ہے، پس قطرہ وغیرہ چونکہ آب کے بغیر کچھ نہیں اس لئے آب ہی آب ہے، پس یہ تمام تعینات آب سے علیحدہ کچھ نہیں، یعنی قطرہ دریا وغیرہ سب پانی ہی ہے۔  
دوسرے دہمہ از دوست، سب کچھ اُس سے ہے،

اس میں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب کچھ اُس سے ہے جو کہ کامل اور لامحدود ہے، پس یہ سب اُس کے بغیر کچھ نہیں، ہر دو حالتوں میں ایک ہی اصلیت کو سامنے رکھا جا رہا ہے یعنی قطرہ، حباب، لہر، دریا وغیرہ سب کچھ آب سے ہے یعنی بغیر آب کے کچھ نہیں، یہ سب کچھ کچھ بھی ہو لیکن ہمیں تو اُس اصلیت کی طرف مخاطب ہونا ہے جو کہ عین خوبی اور راحت کی جان ہے، ہمارا کام تو اس ”سب کچھ“ کے ساتھ اُس کے تعلق کو دیکھ کر حل سکتا ہے، جب ہم چودھویں رات کے چاند میں روشنی کو دیکھا کرتے ہیں تو اُس وقت دلغ کا خیال ہی کہاں آسکتا ہے، گل کو دیکھتے ہوئے کانٹا کب نظر آتا ہے، پروانہ روشنی کے تعلق میں فانوس اور مٹی کے دیوا وغیرہ کو نہیں دیکھتا ہے، قلب عاشق معشوق کے تعلق میں کسی بد صورتی کو نہیں دیکھ سکتا ہے اگر دیکھتا ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ عاشق نہیں، کیونکہ عاشق کی تعریف یہ ہے کہ جو سوائے معشوق کے دوسری طرف

نہ دیکھے اور معشوق اُس کو کہتے ہیں جس جیسا دوسرا موجود نہ ہو، اگر عاشق کو معشوق سے پیار ہے تو معشوق کی اشیا سے کیسے نفرت ہو سکتی ہے، اس لئے اگر دنیا وہ ہے تو بھی نفرت کس سے اور اُسکی ہے تو بھی نفرت کیوں؟ بہر حال اس نفرت کو مٹا کر محبت حقیقی کو پیدا کرنا ہے اور اس پریم کے ذریعہ نجات پا سکتی کو دیکھنا ہے چونکہ عدم نفرت ظہور محبت ہے اور یہ ظہور عین راحت ہے، شری را دھے جی کو بھگوان کرشن کا دیا ہوا زخم کس قدر پیارا تھا، جس کو یار کا کانٹا پیارا لگتا ہے اُس کو گُل سے نفرت تو ہو ہی نہیں سکتی،

جب پریمی کا دل ہر چار طرف اُس حقیقت کو محسوس کرنے لگتا ہے یا اُسکے تعلق کو دیکھنے لگتا ہے تو وہ ایک سرور لانا تھا میں ڈوب جاتا ہے اور نجات وغیرہ کو اپنے سے دور نہیں بلکہ اپنے اندر دیکھنے لگتا ہے، دائرہ کا آغاز اور انجام ایک ہے پہلے سکون ہے اور اُس کے معنی زبان سے آدا نہیں ہو سکتے، اُس کے بعد حرکت ہے اور یہ حرکت اپنے آغاز کی طرف مائل ہے، پہلے 'وہ' ہے پھر 'تو' ہے پھر 'میں' ہوں، اس لئے اس دائرہ میں ہر ایک کے لئے جگہ ہے، 'وہ'، 'والے کو'، 'تو'، اور 'تو والے کو' میں 'والے' سے جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے، ہر ایک شخص کو اپنے کلاس اور اُسکی کتابوں سے تعلق ہے، نہ کہ

دوسرے سے لڑنے کی ضرورت ہے، بہر حال 'وہ' تو 'میں' میں ایک ہی حقیقت کام کر رہی ہے یا ایک ہی گردش کے تین مدار ہیں یعنی 'وہ'، 'تو' اور 'تو' میں بن جاتی ہے، آغاز اور انجام کے ایک ہونے کے وقت جن کے اندر 'تو' کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے وہ 'تو'، 'تو' کرتے ختم ہو جاتے ہیں، یعنی اپنے انجام میں 'تو' کو دکھتے ہیں یا اپنی 'میں' کو 'تو' کے سپرد کر دیتے ہیں اور جن کے اندر 'میں' کا غلبہ ہوتا ہے وہ 'میں' کو قائم کر دیتے ہیں، ہر حالتوں میں غیریت مفقود ہو جاتی ہے۔ جب 'تو' کہتا ہے تو اپنی 'میں' کو اُس کے سپرد کر دیتا ہے اور جب 'میں' کہتا ہے تو 'تو' کو ساتھ نہیں لےنے دیتا، جسکے اندر جس خیال کا غلبہ زیادہ ہوتا ہے وہ اُسی کو نتیجہ میں ظاہر کرنے لگتا ہے، کوئی کسی راستہ سے آئے، کسی طریقہ سے چلے منزل مقصود ایک ہے۔

نہ من برکن گل عارض غزل سرایم و بس  
کہ عند لیب تو از ہر طرف ہزار انسند  
خوابہ حافظ  
جب ہم ہر ایک خیال اور ہر شخص سے محبت کرنے لگیں گے تو ہمارے لئے  
تکلیف کہاں رہ سکتی ہے ؟  
لیکن وہ مانتا ہے پتا ہے، ہم اُس کے بچے ہیں، ہم کو اس تمام

اختلاف میں زینت کو دیکھنا چاہیے اور ایک دوسرے کے اندر اُس حقیقت کو دیکھنا چاہیے جس سے کہ ہمارے دلوں میں محبت پیدا ہو، مثال آپ میرے سامنے ہیں، میں آپ کے سامنے ہوں، آپ مجھ کو محبت سے دیکھتے ہیں، میں آپ کو نفرت سے دیکھتا ہوں، آپ کے سینے میں گل ہے، میرے قلب میں خار ہے، دل میں نفرت کو رکھنے کی جگہ آگ کا شعلہ کیوں نہیں رکھ لیا جاتا ہے، پس (ایک تپا ایس کے ہم بارک) جب ہم ہر شے میں اُس حقیقت کو دیکھنا شروع کرتے ہیں تو ہمارے اندر ہر وقت چین کا سمندر لہرانے لگتا ہے اور ہم کہتی کو اپنے سامنے دیکھنے لگتے ہیں ۛ

برائے امید وعدہ فردائے گل      بیش ازیں باخار تو اُمِ نشست

مغربی

اس کتاب کا مضمون پریم ہے جسکے دوسرے معنی راحت نجات کے ہیں اور ہر ایک شخص کو اسکی ضرورت ہے، لیکن عمارت وغیرہ فصاحت اور نگینی سے خالی ہے، امید کرتا ہوں کہ آپ اس کو اپنی محبت کی نظر سے خوبصورتی عطا فرمائینگے ۛ

کوئی ہے اس قدر میرے قدر بردائے عیش  
دھانکوں جو پاؤں کو تو یقین ہے کہ سر کھلے

اس کتاب کا پہلا ظہور پریم ہے یعنی پریم کیا چیز ہے اور اُس کے نتائج کیا ہیں، دوسرا دنیا کی حقیقت ہے یعنی جس میں دنیا کے اندر اُس صلیت کو ظاہر کیا گیا ہے

جو کہ عین خوبی ہے، تیسرے مضمون یقین کا ہے، یعنی جب تک کہ ہم کسی بات کو سمجھ کر اُس پر یقین نہیں کرتے ہم اُس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے، چوتھا پریم کے اظہار کا اصلی سبب ہے اور پانچواں حُسن کی تصویر ہے۔

۱۔ پریم، ۲۔ دنیا کی حقیقت، ۳۔ پریم کے اظہار کا اصلی سبب،  
۴۔ یقین، ۵۔ حُسن کی تصویر،

جب ہم دنیا کی حقیقت کو سمجھ لیتے ہیں تو ہم کو پریم کے اظہار کا سبب معلوم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد ہم یقین کی دنیا میں رہنے لگتے ہیں، یعنی ہم اس صلیبت سے اپنا رشتہ پیدا کر لیتے ہیں جو کہ سب جگہ موجود ہے، زراں بعد ”حُسن کی تصویر“ جب ہر وقت ہمارے سامنے رہنے لگتی ہے تو ہمارے لئے سوائے راحت کے اور کچھ رہ نہیں جاتا۔

یہ کتاب بہت ہی جلدی میں لکھی گئی ہے اس لئے امید کرتا ہوں کہ اسکی غلطیوں پر نظر نہ رکھتے ہوئے خود ہی اس میں خوبی کو بھریں گے۔

آخر میں اُس حقیقت اعلیٰ و افضل سے یہی پرا رتھنا ہے کہ وہ ہمارے دلوں کو اپنی تجلی سے لبریز کرے اور ہمارے اندر حقیقی محبت کو بھر دے، جس سے یہ تو ہم ہر وقت اُسی کو دیکھیں یا اُسکی دنیا کو دیکھیں، جیسے آفتاب کو ہم اُسی کی روشنی سے



دیکھ سکتے ہیں، ویسے ہی اُس حقیقت کو ایسی کرپا سے یا نور سے دیکھ سکتے ہیں ۵  
 مغربی لیک روش را بنورِ روئے او دیدن تو اں  
 گر چہ مانع دیدہ را از دیدش مجز نور نیست

آمین  
 ادم شرم

(نوٹ)

اگر اُس اعلیٰ حقیقت کو منظور ہوا تو اس کے دوبارہ چھپنے پر ایسی بے ترتیبیوں  
 کو دور کرنے کی کوشش کی جائے گی، اس میں جن شعرا کے نام یاد نہیں آئے ان کے  
 اشعار پر کوئی نام نہیں دیا گیا یا بقول شخصے یا کوئی ضائع کر دیا گیا ہے، یہ کتاب بھی  
 جسم کی بے ترتیب حالت یعنی بیماری میں لکھی گئی ہے، اس وجہ سے بھی اس میں  
 شکستگی زیادہ ہے،

گر قبول اُفت زہ ہے عز و شرف

باتھ  
 غلام محمد زین

اُوم

پریم

ہوا سیج نفس گشت و باد نامہ کُشا  
درخت سبز شد و مرغ درخروش آمد

خواجہ حافظ

آرام و شانتی کا مخزن کون سا ہے ؟ آئند کا بھنڈا رکھاں ہے ؟ کس کے ملنے پر  
تمام کالیف رُپوش ہو سکتی ہیں ۔ دل کی بتیابی اور جلن کے ٹٹنے کا کون سا طریقہ ہے  
اس تمام جدوجہد میں منزل کون سی ہے ؟ اُس کی پر اپنی کیسے ہو سکتی ہے ؟  
جواب ۔ او بھولے آتما پرش ! ذرا اپنے سینے میں دیکھ کہ کیا موجود ہے ۔  
تیرے سینے میں تو پنہاں بحرِ بے پایاں ہے اور تو قطرے کے نیچھے شاکی و نالاں ہے  
کرنے عالم کو جو پنہاں تجھ میں وہ طوفان ہے اور تو ساحل پہ بیٹھا اس طرح گریاں ہے  
دوئی کا پردہ پکڑ کر کر دے غافل تار تار  
اور اپنے آنسوؤں کا لے گلے میں ڈال ہار ناٹھ

Arise ! Awake ! and stop not till the goal is reached

شانتی کا مخزن کون سا ہے؟ پریم، آنند کا بھنڈار کہاں پر ہے؟ پریم میں تمام  
تکالیف کا مٹا کیا ہے؟ حصول پریم! گویا تمام امراض کا ایک موثر علاج پریم ہی ہے

لانا رومی

شاد باش اور عشقِ خوش بوداے ما اے طبیبِ مجملہ عکلتاے ما  
فاش میگویم و از گفتِ خود دلشاد دم بندہ عشقم داز ہر دو جہاں آزاد دم  
کو کب بخت مرا ہیچ منجم نشاخت یارب از مادر گیتی بچہ طالع زاد دم  
طاغیر گلشن قدسم چہ دہم شرح فراق کہ دریں دام گم حادثہ چون افتاد دم  
(۱) آنند اور سرور کی تلاش سے پہلے ہمیں صرف اتنا دیکھنا ہے کہ تکلیف کا

جہ حافظ

باعث کونسا ہے، یا تکلیف کی تعریف کیا ہے وہ دست و جہن کے ملنے پر دل میں مخالفت  
پیدا ہو وہی تکلیف ہے۔ ہم دنیا کے بیرونی حصہ میں رنج و راحت کا کوئی خاص  
استحسان مقرر نہیں کر سکتے ہیں کیونکہ بیرونی اشیائے لذت خود اپنے میں کوئی صفت نہیں  
رکھتی ہیں جب تک کہ ہمارے دل کا تعلق اُن کے ساتھ پیدا نہ ہوئے، یہ ایک روشن  
امر ہے کہ ہم ایک چیز سے پیار کرتے ہیں دوسرا اُسی سے نفرت کرتا ہے۔ شمع میں  
انگلی رکھنا ہمارے لئے عین عذاب ہے لیکن پروانہ بیچارہ ترستا ہے کہ کب اُس کو  
اس وصل سے سرفرازی حاصل ہو، وہ اُس کے موافق ہے اور ہمارے مخالف ہے۔  
ایک ہی جہت میں لی منزل مقصود اُن سے رہو ورنہ شک کی جا ہے سفرِ پروانہ

س شتھی

ہر ایک چیز میں یہی حال نظر آتا ہے، ہم جس کو مفید سمجھتے ہیں دوسرا اُس کو غیر مفید سمجھتا ہے، ہم پہاڑی کی بلندی کی طرف مخاطب ہیں اور اُس طرف کو چل رہے ہیں اور چڑھائی چڑھائی پکار رہے ہیں، لیکن اُسی جانب سے آتا ہوا شخص اُسی کو اُترائی کہتا ہے، آفتاب ہمارے لئے روشنی کا باعث ہے اور چمکا ڈر وغیرہ کے لئے تاریکی کا باعث بنتا ہے، ادھی اگ جب کسی کا چولہا گرم کرے تو آرام اور جب کسی کا گھر جلاتی ہے تو وہی تکلیف کا سبب معلوم ہوتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بیرونی شے کسی خاص صفت سے موصوف نہیں ہے، یہی دُنیا ہے جس میں گیانی پرشِ خدائی کو اور گیانی پرشِ خدائی کو دیکھتا ہے، کیونکہ اُس کی نظر کسی اور طرح سے مائل ہے اور اس کی کسی اور طریقہ سے، وہ ”خدا“ کا نقطہ نیچے ڈالے بیٹھا ہے اور یہ جُدا کے نقطہ کو اوپر دیکھتا ہے۔

اک نظر کا ہے بدلنا اور اس جا کچھ نہیں درمیان موج و قطرہ غیر دریا کچھ نہیں ناہتہ  
پس بیرونی عالم کیا ہوا صرف ”ہے“ اور کچھ نہیں، یہ ”ہے“ اپنی ذات میں ایک عجیب چیز ہے جو کہ ہمارے دل سے تعلق پیدا کر کے مختلف اسما و اشکال پیدا کر لیتا ہے، گلیچین پھول کو توڑتا ہے بلبل اُس کے لئے مٹی ہے، ہم شمع کو سمجھانے کے لئے تیار رہتے ہیں اور پروانہ اپنا آپ اُس کو سوئپ دیتا ہے۔

ایک مہاتا جو کسی طرف کو جا رہے تھے راستہ میں مارے سردی کے ٹھٹھرنے لگے۔ کسی سپاہی کو پیار سے پھٹیر دیا، اُس نے اُن کو گرفتار کر لیا اور ساتھ ہی رات کاٹنے کے لئے ایک کبل بھی دے دیا۔ مہاتا ہنسنے لگے کہ یہ منزل ہے یا آرام، یہی دار جو دل ہلانیکا کام کرتی ہے حضرت منصور صاحب کے واسطے عین راحت یا پیارے کے گھر کا زمینہ ثابت ہوئی ۷

بقول شخصے دار پر چڑھ کر کہا منصور نے آج اپنا بول بالا ہو گیا  
موت جن سے ہر ایک شخص ہر اس میں ہے جو کہ تمام تعلقات کے لئے جدائی کا پیغام ہے جس نے کسی بھی دو چیزوں کو اکٹھا نہ رکھنے کا وعدہ کیا ہوا ہے، جس سے ہر ذی روح نالاں ہے۔ بالی اُس موت میں ہستی جاوید کو دیکھتا تھا کیونکہ اُس کا خیال اُس موت کے ساتھ کسی اور صورت میں لگا ہوا تھا۔

مجنون سے ایک دن چند مانگنے والوں نے کہا کہ تو کس غلطی میں مبتلا ہے، تو نے جس کے لئے اپنی زندگی کو عیش و آرام سے خالی کر دیا ہے اور جس کے لئے توقیس سے مجنون بن گیا ہے، اُس کے دل میں تو تیرے لئے محبت کا ذرہ بھی نہیں ہے، مجنون کسی صورت میں بھی اس بات سے اتفاق نہ کر سکتا تھا، اُس کا دل لیلیٰ کی محبت کو کسی کان سے سنتا تھا، اُس کے دل کی محبت کسی بیرونی چالپوسی کی محتاج نہ تھی، لیکن

اُس نے پھر بھی کہا کہ اس کا ثبوت کیا ہے، تس پر سب نے کہا کہ ہم جلدی اس بات کا فیصلہ کیے دیتے ہیں، جمہرات کو لیلیٰ غریبا کو کچھ نہ کچھ بانٹا کرتی ہے اور ہم لوگ اُس دن کے منتظر رہا کرتے ہیں کل ہی وہ دن آنے والا ہے تم بھی ہمارے ساتھ چلنا پھر سب کچھ آپ ہی ظاہر ہو جاویگا، خیر جمہرات کو یہ سب لوگ وہاں پہونچے، غریبا کی لائیں میں مجنوں بھی موجود تھے، وہ سب سے پیچھے کھڑے تھے محض اس لیے کہ میرے لیے لیلیٰ سب سے آگے بڑھ کر دیتی ہے یا نہیں، یا اُن لوگوں نے ہی کچھ سمجھ کر مجنوں کو اپنے پیچھے کھڑا کر رکھا تھا، اب عجیب واقعہ دیکھیے لیلیٰ ہر ایک کے کا سہ میں کچھ نہ کچھ ڈالتی جا رہی تھی، مجنوں بھی کچھ ٹوچ کر آگے بڑھے اور اپنا کا سہ بھی آگے کیا بس پھر کیا تھا لیلیٰ نے اُس کی طرف دیکھا اور نہ معلوم کیا سوچا! بڑھی اور بڑھ کر مجنوں کے ہاتھ کو نیچے سے ہاتھ مار کر پیالہ توڑ دیا، بس اس حرکت کو دیکھ کر ہر ایک آنکھوں کے اشارے سے مجنوں کو کچھ سمجھایا ہی چاہتا تھا کہ کیا دیکھتے ہیں ”مجنوں مارے خوشی کے ناچ رہا ہے“ لوگوں نے کہا کہ کیا اسی کا نام محبت ہے تو وہ کہنے لگا کہ تم اس راز سے کیا واقف ہو سکتے ہو، بھلا ”اتنا تو بتاؤ کہ تمہارا پیالہ کیوں نہ توڑ دیا“ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھ پر خاص حق رکھتی ہے، اُس نے میری خواہشات کے پیالہ کو توڑ کر مجھے شہنشاہ کر دیا ہے دوسرے لیلیٰ کے خیال میں مجنوں سواے لیلیٰ کے کسی اور چیز کا طالب نہیں ہو سکتا، پھر عاشق

اپنے معشوق کے سامنے پیالہ کرتا ہے تو کس لئے، لیلیٰ کا اشارہ تھا کہ پیارے  
 اس کا سر میں جو کچھ آسکتا ہے اُس کی تجھ کو طلب نہیں ہے اور جسکی تجھ کو طلب ہے  
 وہ اس پیالہ میں نہیں آسکتا۔ اب مجنوں کو کس قدر خوشی ہے جس سے وہی واقف  
 ہو سکتا ہے واقعی

زبان بلبلاں آنا تکہ می دانند می دانند کہ زارغ شوم و شمن ناله سوزوں چہ می دانند  
 گرامی صاحب طہیدن ہا چہ می دانند دل افسردہ زائد ادا کے کاوش شتر رگ بے غوں چہ می دانند  
 لیکن اگر لیلیٰ کے ہاتھ سے کسی اور کا پیالہ ٹوٹ جاتا تو ممکن ہے کہ وہ لیلیٰ کو بھی کچھ برا بھلا  
 ٹہہ بٹھیتا۔ فرق کہاں ہے؟ دل میں، مجنوں کی نظر لیلیٰ پر کسی اور طریقہ سے پڑ رہی  
 ہے اور باقی غراب کی کسی اور طریقہ سے، پس بیرونی عالم میں کوئی چیز کسی خاص صفت  
 سے مبوس نہیں ہے! یہ آپ ہی کے دل کی حالت ہے جو کہ اس کو مختلف رنگ  
 دے دیتی ہے، پس ثابت کیا ہوا کہ جو چیز ہمارے دل کے موافق ہو وہ عین آئند  
 اور جو اس کے مخالف ہو وہ عین تکلیف ہے۔

اختصار، دل کی مخالفت تکلیف اور موافقت آرام ہے۔

مخالفت کے لئے دوسرا لفظ کون سا ہے؟ ”عدمُ اُلفت“ یعنی پریم کا نہ ہونا۔  
 پس دکھ کا سرور کیا ہے؟ پریم کا نہ ہونا اور اس کے مخالف موافقت کیا چیز ہے؟

مخالفت کا نہ ہونا یعنی پریم کا ہونا۔

پس مخالفت کا نہ ہونا موافقت اور موافقت آرام اور آرام پریم ہے۔

اس لیے سکھ یا آئند کیا چیز ہے ”پریم“

پئے نافرمانیہ رمدہ بومیند زحمیت جتو بخیاں حلقہ زلفا و گرہے خود ختن درآ

تم ہست گر مہست کشد کہ بسیر سر سمن درآ تو ز غچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چین درآ  
 نتیجہ کیا نکلا، کہ ایک ماتر پریم ہی سکھ ہے اس کے بغیر جیون پھیکا ہے، زندگی خشک

ہے، بہشت لایعنی ہے، سیر گلزار بے معنی ہے۔ اگر ایک شاہی محل میں پریم مفقود

ہے تو وہ محل کسی شمشاں بھومی سے کم خوفناک نہیں، اور اگر ایک کٹیا میں یہ چراغ

روشن ہے تو اُس سے بہتر اور کون سی چیز ہو سکتی ہے۔ اگر مجنوں کو بہشت لیلیٰ کو

نکال کر دیا جاوے تو وہ بہشت اُس کے لئے کیا ہو سکتا ہے، برباد بن کی آرائش

اور کلکاریاں گوپیوں کے چہرے کو صرف بھگوان کرشن کی موجودگی میں ہی مہبت کر سکتی

ہیں، پس اگر مجھے خار سے پریم ہے تو اُس میں صد گلزار موجود ہیں اور اگر گل سے نفرت

ہے تو وہ چیز خار سے کم نہیں۔

اب امیر کون ہے، آرام میں کون ہے، بہشت میں کس کی موجودگی ہے جس کے

دل میں پریم ہے“



ایک پزیدہ کو کسی صیاد نے پکڑ کر قفس میں بند کر دیا، وہ رونے لگا، حیران تھا اپنے پروبال و متعارف قفس کی تیلیوں سے مارا مار کر پھوڑ رہا تھا قیامت کی آگ اُس کے سینہ میں تھی، دُنیا اُس کے لئے اندھیر تھی۔ کیوں صرف اس لئے کہ وہ قفس سے مخالفت اور کسی گلزار یا آشیانہ وغیرہ سے محبت رکھتا تھا، یہ ہجر اُس کے سینے کو چُور چُور کر رہا تھا، یہ فراق ناقابل برداشت تھا، باغ کی آزادی اور قفس کی تیرہ رکبہ اُس کے دل کے سامنے آ رہی تھی، وہ ہر طرح بدحواس تھا، اُس کے لئے کوئی چین کی صورت نہ تھی فلسفہ، منطق، دلائل، طرح طرح کے خیالات اُس کے لئے لالینی ہو رہے تھے، اُس کے اندر پریم نہ تھا۔ مٹھاس مفقود تھی، وہ ایسی جگہ پر تھا جہاں کہ اُس کے لئے پریم کا پرشاد نہ تھا، وہ ایسی حالت میں زندگی سے چھٹکارا حاصل کرنا ہی گلزار کا حصول سمجھتا تھا، اُس کا ہر آنسو کا قطرہ صد طوفان آتش تھا، اُس کے پروبال اُس کو سوئیوں کی طرح چُھ رہے تھے، اُس کے چہرے کی سُرخی اُس کو آگ کی طرح جلا رہی تھی، وہ ہر طرح حیران تھا صرف اس لئے کہ بیچارے کے پاس قفس کے لئے پریم نہ تھا، اس کا درد حد سے گزرنے لگا، اتنے میں نہ معلوم اُس کو کیا سُوجھی کہ یک لخت مینے لگا اور ساتھ ہی ساتھ کہنے لگا

ظفر جی قفس میں لگ گیا اپنا چین سے بھسوا ہم کو اے صیاد پرولے رہائی کیا رہی

نے تیر کہاں میں ہے نہ صتیا دکیں میں گوشہ میں قفس کے ہمیں آرام بہت ہے بقول شخصے  
اُس نے کسی طریقہ سے قفس کے ساتھ اپنا تعلق پیدا کیا اور پریم کی دنیا میں سیر  
کرنے لگا۔ اب قفس اُس کے لئے قفس نہ تھا، قید قید نہ تھی، اُس کو اس تمام نقشے  
میں اب راحت نظر آ رہی تھی، صرف اس لئے کہ اُس کے پاس اُس وقت قفس کے  
لئے پریم موجود تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پریم وہ نایاب دولت ہے کہ جس کے  
بغیر کچھ بھی نہیں اور جس کے ہونے پر سب کچھ ہے، اور پریم تو کہاں پنہاں ہے، تیری  
پنہانی کسی بھی طوفان سے کم نہیں، تیری روپوشی ایک قیامت ہے، تیرا غائب ہونا  
موت اور تیری موجودگی عین راحت اور زندگی ہے !

۲۔ (سوال) اس پریم کا امتحان مقام کون سا ہے، ہم کہاں سے اس کو  
حاصل کر سکتے ہیں، کس بازار میں کس دوکان پر یہ مل سکتا ہے، چیز تو واقعی قابل قدر  
ہے لیکن اتنی ہی نایاب بھی ہے، عشق کی طرح گم ہے، لاپتہ ہے، لامکاں ہے۔  
لازماں ہے، منت اور سماجت سے حاصل نہیں ہوتا، دور میں سے دیکھا نہیں  
جاتا، کتابوں میں نظر نہیں آتا، درود یوار میں معدوم ہے، پس ایسی لاپتہ چیز کو ہم  
کہاں سے حاصل کریں، کاش کہ اُس تک رسائی ہوتی

جواب خیر و جام عشرتے را از کنار خود بگیرد اے اسیر جستجوے در میان منزلی ناتھ

پریم کا استھان کون سا ہے ؟ صرف اپنے اندر کی طرف مخاطب ہو کر دیکھیے۔  
ایک عمرے درپے اومی دویدم سو بئو ناگمانش یا فتم بادل شستہ رو برو  
مغربی صاحب آخر الامرش بدیدم معتکف در کوئے دل گرچہ بسیارے دویدم درپئے او کو بکو  
ایک آدمی کچھ سرمایہ حاصل کر کے ایک جگہ کو جا رہا تھا راستہ میں اُس کو  
ایک ٹھگ ملا اُس نے پوچھا ”بھائی جی کہاں جاتے ہو“ اِس نے جواب میں کہا  
کہ میں اپنے گھر کو جا رہا ہوں، ٹھگ نے کہا کہ ”آپ کا گھر کہاں ہے“ اُس نے کہا  
فلاں جگہ پر، ٹھگ کہنے لگا ”آپ کا کانوں میرے راستہ میں ہی پڑتا ہے، مجھے تو  
کچھ اور بھی آگے جانا ہے، اس لئے اگر ناگوار یا بار نہ ہو تو کیا میں بھی آپ کے ساتھ  
چل سکتا ہوں؟“ اُس نے کہا مجھ کو اس میں کیا انکار ہو سکتا ہے، آندر رہیگا، ہماری  
ہوں گے، باتیں کرتے ہوئے راستہ جلد کٹ جائے گا، راستہ کی تکالیف بہت ہلکی  
ہو جاوینگے، میرے خیال میں بھگوان نے آپ کو میری مدد کے لئے بھیج دیا ہے۔  
زہے نصیب جو آپ میرے ساتھ چلیں! ٹھگ نے اتنا کہہ کر ساتھ ہی اپنا راہ لیا۔  
رات کو ایک مسافر خانہ میں ٹھہرے، اِس آدمی کو تھوڑی دیر تک کشمکش تو  
ضرور رہی اُس کو اپنے سرمایہ کا خیال تھا، وہ اس کی ہکاریوں سے واقف ہو چکا  
تھا، اُس کو اپنا سرمایہ کسی محفوظ جگہ پر رکھنا تھا، ضرورت ایجاد کی ماں ہوتی ہے

اُس نے کوئی محفوظ جگہ دیکھی اور وہیں اپنا مال رکھ دیا اور کچھ عجیب انداز سے لیٹ گیا  
 نہیں بلکہ سو گیا یہاں تک کہ خراٹے لینے لگا، ٹھگ جس نے تمام سفر کی زحمت صرف اُسی  
 ننھے سے مال کے لئے اُٹھائی تھی جو کہ موتیوں کی شکل میں تھا خود بھی خراٹے بھرنے لگا  
 یعنی اُس غریب پر اپنی بے خبری کا اظہار کرنے لگا، ادھر یہ آدمی سو گیا اور ادھر وہ ٹھگ  
 اپنی قسمت کے جاگنے کے خواب دیکھنے لگا، اُٹھا ادھر ادھر دیکھا اُس کی بیہوشی کو اپنی  
 خوش بختی سمجھ کر ایک ایک چیز کو دیکھنے لگا لیکن سوائے یابوسی کے اور کچھ ہاتھ نہ آیا۔ حیران  
 تھا کہ اس کے پاس موتی بھی ہیں اور میرے ساتھ ہی سویا ہے کہیں باہر نہیں گیا۔ پھر  
 کیا قیامت ہے کون کھا گیا، خیر اُس نے کہا کہ آج تک کا اپنا تمام علم نکلا ہوا جا رہا  
 ہے کل دیکھا جائے گا، اپنے آرام سے لیٹ گیا، دوسرے دن بھی وہی حال ہوا،  
 سوائے یابوسی کے کچھ ہاتھ نہ لگا حتیٰ کہ تین روز اسی طرح سے گزر گئے۔ سرمایہ دار کا گھر  
 آگیا اُس نے اس سے رخصت چاہی اور کسی خیال سے اپنی جیب کو ٹوٹ کر موتیوں کی  
 ڈبیہ نکال کر اُن کو دیکھنے لگا، ٹھگ حیران تھا کہ میں نے تو کتنی مرتبہ اسکی جیب ٹٹولی،  
 مجھے تو سوائے خالی جیب کے اور کچھ نظر نہیں آیا۔ بغضب کا جادو گر یا ٹھگ ہے کہ  
 جس نے مجھ کو پتہ تک بھی نہیں چلنے دیا۔ میں تو ہر جگہ اور ہر حالت میں ہر چیز کو دیکھ  
 اور سمجھ لیتا ہوں میں باریک سے باریک ذروں کو دیکھ سکتا ہوں، سینہ کوہ میں دبی ہوئی

اشیا کو کمال سکتا ہوں، یعنی ہر بات کو خوب سمجھ سکتا ہوں، نہ معلوم یہ کون ہے اور اپنے مال کو کہاں پر رکھتا رہا جس سے میں بالکل نا آشنا ہوں، ٹھگ کا دل واقعی اس معتمد نے چُرا لیا وہ اپنے آپ کو ایک لاعلم سمجھنے لگا اُس کو اپنی طاقت پر یقین نہ رہا، وہ اس کے آگے طفلِ مکتب کی شکل میں کھڑا ہو کر کہنے لگا کہ ”اے استادِ کامل! کیا تو مجھے اس راز سے آگاہ کر سکتا ہے کہ تو اپنی اس دولت کو کہاں رکھتا رہا، مجھے معاف کر میں ٹھگ تھا میں ایک مدت سے تیرے پیچھے لگا ہوا تھا، میں تیری اس دولت پر قابض ہونا چاہتا تھا، میں نہرا حیلہ اور جستجو کے ساتھ تیرا ہمار ہی بنا تھا ہر رات اور ہر وقت اسی خیال میں مصروف تھا کہ کسی طرح تیرے ان موتیوں کو لے لوں، لیکن تمام جستجو اور کٹکاریوں کے بعد سوائے افسوس کے اور کچھ ہاتھ نہ لگا، اے مہربان! کیا تو بتا سکتا ہے کہ تو اپنی دولت کو کس جگہ پر رکھتا رہا۔ اُس نے ہنس کر کہا کہ میں تو اس دولت کو تیرے ہی سپرد کر دیتا تھا، ٹھگ حیران ہوا اور پوچھنے لگا کہ وہ کیسے؟ اُس نے کہا کہ جب رات کا وقت ہوتا تھا تو میں ان موتیوں کی چھوٹی سی ڈبیا کو تیری ہی جیب میں ڈال دیا کرتا تھا، یہ سن کر ٹھگ کے سینہ اور دل پر آرے چل گئے حیران ہو کر دل ہی دل میں کہنے لگا کہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ یہ لا انتہا دولت میری ہی جیب میں تھی تو میں اتنی محنت کیوں کرتا اور بعد میں دستِ تاشف کیوں ملتا، ٹھیک ہے نزدیک کی چیز

دیکھنے میں نہیں آتی ہے، واقعی اس آدمی کو خوب محفوظ جگہ ملی مجھے اپنی ہی جیب پر  
یہ گمان کب ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص اس قدر لا انتہا دولت کو بلا دیرین کسی کے سینہ  
میں رکھ سکتا ہے۔ واقعی یہ اسی کام تھا میں نے سارا وقت باہری کی چھان بین  
میں لگا دیا اور سوائے مکان کے کچھ حاصل نہ کر سکا، وہ منزل جس کا راستہ لا انتہا دور  
معلوم ہوتا ہے وہ تو منزل ہی راستہ ہے یا راستہ ہی منزل ہے۔ خود کوزہ و خود کوزہ کو  
خود گل کوزہ بننے والی بات ہے۔

جو غافل وصل میں ہو کے تلاش وصل میں بھاگے

نہیں بخدا اس کی دوری کی نہ اندازہ ہے ہجران کا ہو  
ہے فراق آب یہ آرزو کہ وصال آب ہو کس طرح  
یہ خیال وصل ہے ہجر سا اسے ترک کر یہ وصال ہے  
ہے حجاب ہستی ذات جو وہ خیال ہستی خام ہے

اسے چھوڑ جائے یہاں پہ جو اسے پھر کے آنا محال ہے ناتھ  
ٹھیک اسی طرح - پاس کھڑا نظروں میں نہ آوے ایسورام ہمارے  
پریم کا مکان کون سا ہے ؟ پیارے !  
یوسف گم گشتہ راہیروں مجھ اندرون چاہ و دل یا بی سراغ

بقول شخصے

اس پریم کا استھان تمھارے آتما میں ہے، دیدہ دل اس سے روشن ہے،  
 اس کے بغیر اور کچھ نہیں، اپنے آتما میں پریم کا استھان نہ ماننا پرے درجہ کی ناشکنتا ہے  
 کون ہے جو اپنے آتما میں پریم نہیں رکھتا، پریم آتما کا وہ جو ہر ہے جو اس سے کسی وقت  
 پر بھی جدا نہیں ہو سکتا، جیسے آہوا اپنے نافہ سے غافل رہتا ہے ویسے ہی ہم اس سے  
 پرمانند حاصل کرتے ہوئے بھی غافل رہتے ہیں، ہم نہیں سمجھتے کہ ہماری زندگی کا  
 قیام محض اسی چیز سے ہے، ہم اسی میں پیدا ہوتے ہیں اور اسی میں رہتے ہیں۔  
 ڈاکٹر اقبال اگرزاں برق بے پروا درونِ ادھی گردو بچشمِ کوہ سینا سے نیرزد با پر کا ہے  
 ہم ہر وقت اس پریم کو مختلف حالتوں میں ظاہر ہوتا دیکھتے ہیں۔ مثلاً بیٹا!  
 عورت! تعلقات! گھر! جائداد وغیرہ، جب اس نورِ محبت سے بیرونی ہشیا  
 کوئی کرن حاصل کر لیتی ہیں تو اس وقت عین سرور کی شکل میں بدل جاتی ہیں۔  
 اور ہم اس پریم کے کرشمے روز دیکھا کرتے ہیں، ثابت یہ ہوا کہ پریم آتما کے اندر موجود  
 ہے۔ لیکن کسی وقت ظاہر اور کسی وقت پوشیدہ رہا کرتا ہے۔

سوال۔ اس کی پنہانی اور ظہور کا کیا سبب ہے؟

جواب۔ جس وقت مخالف خیالات کا ظہور ہوتا ہے اس وقت یہ پریم پردہ  
 میں نہاں ہو جاتا ہے اور جب کوئی موافق حالت سامنے آتی ہے تو اس وقت

اس کا ظہور ہوتا ہے، ستارے آفتاب کی روشنی میں نظر نہیں آتے ہیں لیکن یہ یقین کامل بنا ہی رہتا ہے کہ آفتاب کی تیز شعاعوں کے اندر بھی ستاروں کی دنیا موجود ہے، ویسے مخالفت کے ظہور پر اس کا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ لیکن اسکی ہستی اپنی ذات میں عین جوں کی توں ہی رہا کرتی ہے۔ اگر غور سے دیکھا جاوے تو مخالفت ہی پریم کا ثبوت ہے کیونکہ ہم کسی بھی حالت سے اس لئے نفرت کرتے ہیں کہ ہمیں کسی سے خاص رغبت ہے، خواہ یہ پریم لاکھوں برس تک پردہ میں رہے یا ایک ایک لمحہ پر اپنا اظہار کرتا رہے اس کی ذات لازمًا ہے۔

نتیجہ۔ پریم ہمارے آتما میں موجود ہے اور ہر وقت ہے، مخالفت اور موافقت کا ظہور ہی اسکی ہستی کا اعلیٰ ثبوت ہے، کیونکہ اگر پریم آتما میں نہ ہوتا ہم ایک سیکنڈ کے لئے بھی زندہ نہ رہ سکتے۔ یعنی ہماری زندگی ہی پریم ہے، ہم پریم سے آئے ہیں پریم ہی میں رہتے ہیں، پریم ہی سے ملنا ہے۔

سوال۔ آپ تو پریم کو ٹسکھ کا سروپ بتاتے ہیں، لیکن ہماری ورثی میں تمام تکالیف کا باعث بھی تو یہ پریم ہی ہے۔ کیونکہ جب ہم کسی ایک چیز سے محبت کرتے ہیں تو اُس کا ہجر ہمارے دل میں ضرور ہوتا ہے اور جس کا ہجر دل میں ہوتا ہے اُس کے ملنے کی خواہش ایک لابی سا امر ہے، پس چیز جب تک نہ ملی تکلیف ہی



جب مل گئی جدا ہونے کا خیال تنگ کرنے لگا اور جب مل کر چلی گئی تب بھی رونا پڑا۔  
 اس سے صاف ثابت ہے کہ تمام تکالیف کا باعث محض پریم ہی ہے اور کچھ نہیں  
 جواب۔ پریم کو محدود کرنا یا پریم کو کسی محدود شے سے کرنا ہی تو تکلیف ہے اور  
 ہونا بھی چاہیے کیونکہ ایک لانا انتہا ہستی کو مقید کرنا جرم ہی تو ہے اور جب ہم ایسے  
 جرم کے مرتکب ہوتے ہیں تو لازمی طور پر ہمیں اسکی سزا بھگتنی پڑتی ہے اس لئے پریم کا  
 ہر حال میں ہونا ہی عین راحت ہے۔

ناتھ کوئی مفتون یک ذرہ کوئی مسخو یک قطرہ لیے جاتا ہے دل میرے کو پیمانہ یہ عرفا کا  
 خواجہ حافظ بیالے شیخ در خمخانہ ما شرابے خور کہ در کوثر نباشد

بلبل اپنا تعلق جب پھول سے پیدا کرتی ہے تو خارا اُس کے موافق ثابت نہیں  
 ہوتا ہے اس لئے پھول تک تو وہ خوش ہے لیکن جب خار کا ظہور ہوتا ہے تو اسوقت  
 وہ اُس کو ایک غیر معشوق سمجھتی ہوئی اُس سے پریم نہیں کر سکتی یہی وجہ اسکی تکلیف  
 کی ہے، اگر کسی طریقہ سے بلبل کی نظر خارا میں بھی اُس خوبی کو محسوس کرنے لگے جو کہ گل  
 میں ہے تو اسکی خوشی کا لانا انتہا ہو جانا ایک ضروری امر ہو جاتا ہے۔  
 موافق تو موافق ہے ہی، لیکن ناموافقت میں موافقت پیدا کرنا ایک  
 خاص ترقی ہے۔

سوال - 'اموافق سے پریم کرنے کا کون سا طریقہ ہے' ہم تکلیف سے کیسے پریم کر سکتے ہیں ؟

جواب سب سے پہلے قابل غور یہ بات ہے کہ پریم کا پرکاش بیرونی صفت پرآتما میں کب ہوتا ہے یا پریم کیا چیز ہے  
 گر حسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا بلبل گل تصویر پر شیدا نہیں ہوتا بقول شمس  
 پریم کیا چیز ہے ؟ Perception of beauty

اگر یہ اصول درست ہے تو پھر جب تک ہماری نظر یا بند تعینات ہو کر موافق اور غیر موافق کے جھگڑے میں پڑی رہے گی کبھی راحت کا ظہور ہی نہیں ہو سکتا، کیونکہ اندھیرا پہلو ہمیشہ تکلیف کا باعث بنتا رہے گا۔ اس لئے  
 اے اسیرِ دامِ کثرتِ بشنوا ز من یک سخن این نمودِ مویہماے گوناگوںِ خرابِ نیست ناتھ

## دُنیا کی حقیقت

آب اپنی شان میں محو ہے، اُس کا سینہ نقش و نگار سے مطلق صاف ہے،  
غیر سیت مفقود ہے بلکہ وحدت کا لفظ بھی غائب ہے، حباب ہے نہ لہر گرداب ہے  
نہ روانی، حرکت ہے نہ سکون، نشیب ہے نہ فراز پھر کیا ہے؟ ایک عجیب چیز اپنی  
حالت میں آپ ہی موجود ہے

بقول شخصے لے لو! مقراض موجِ دامنِ دریا کتر گئی وحدت کا برقعہ پھٹ گیا ساری تر گئی  
اب وحدت کا اظہار ہونے لگا کیونکہ کثرت نے مُنہ دکھایا، ایک کب کہا  
جبکہ دو ظاہر ہو گئے، اس سے پہلے کیا تھا؟ اس کا جواب صرف خاموشی ہی  
ہو سکتی ہے اور کچھ نہیں، لیکن تھا کچھ ضرور، اگر کچھ نہ ہوتا تو اس کثرت کا وجود بھی  
ناممکنات سے ہو جاتا، کوئی بھی معلول بغیر علت کے قائم نہیں ہو سکتا ہے، کوزہ  
کی تعمیر سے پہلے مٹی کا ہونا لازمی ہے، حباب سے پہلے آب کا ہونا ضروری ہے،  
اسی طرح اس کثرت سے پہلے کسی کا مل ہستی کا ہونا ضروری ہے ورنہ جیسے پانی  
کے نہ ہونے پر ٹبلہ کا ظہور ناممکنات سے ہے ویسے ہی اُس حقیقت کے نہ ہونے پر

یہ تمام سلسلہ نیستی سے بڑھ کر اور کچھ نہ ہوتا، ٹھیک ہم اُس حقیقت بے چون و چرا کو محسوس نہیں کر سکتے کیونکہ وہاں نہ علم ہے نہ عقل، نہ ہوش نہ حواس، اس لئے اُس حالت میں وہ کیا ہے اس کا علم محض اُسی کو ہو سکتا ہے، اس کا اظہار زبان ہو سکتا ہے جس جگہ کہ اپنی ذات سے بے خبری ہو، کیونکہ ہمارے حواس خمسہ اور دل عقل وغیرہ ہمیں بیرونی دنیا کی طرف ہی مخاطب کرتے ہیں اور ان سے سوائے تعینات کے اور کچھ نظر نہیں آتا، ہم ان سے ایک دھوکے میں آجاتے ہیں جس سے اصلیت کا اظہار پردہ میں ہی رہ جاتا ہے واقعی ۷

تو بدیں چشم کجا چہرہ معنی بینی ۵ چشم صورت دگر چشم معانی دگر است مغربی حسب  
سوال - پیدائش عالم سے پہلے اگر ہم کسی بھی ہستی کو نہ مانیں تو کیا نقص

پیدا ہوگا ؟

جواب - ظہور عالم ناممکنات سے ہوگا -

سوال - اگر پیدائش عالم سے پہلے ایک مادہ ہی فرض کیا جاوے تو کیا

نقصان ہے ؟

جواب - مادہ غیر ذی روح ہے یعنی جڑ ہے، جڑ میں تنخیل، علم یعنی سنگلاب اور گیان ٹکستی نہیں ہے، پس اس قدر باقاعدگی کا ظہور کیسے ممکن ہوگا، دو کم، جو دو درجے

بے جان ہوں گے اُن کو آپس میں ملنے کا خیال ہی نہیں ہو سکتا، اگر کششِ انہیں تو بھی باہمی کسی خارجی سلسلے کے لئے تیاری بغیر کسی کئی علم کے محالات سے ہو جاوے گی اور یہاں پر تو نظامِ عالم ایک خاص سلسلہ کو دکھا رہا ہے، آفتاب وقتِ پُر ظاہر ہوتا ہے اور وقتِ پُر غروب ہو جاتا ہے، رات چونکہ آرام کے لئے ہے اس لئے اُس میں آفتاب کی تیز روشنی نہیں ہے تاکہ لوگ آرام سے سو سکیں، رات کا لیمپ ماہتاب اور کچھ خوبصورت ستارے ہیں جو کہ آدمی کی بین میں ممد ثابت ہوتے ہیں جسم کی ترکیب کچھ ایسی وضع پر ہے جس سے صاف کسی بیدار ہستی کا اقرار کرنا پڑتا ہے، ادھر آنکھ ہے ادھر اُنکی مدد کے لئے آفتاب ہے، کان ہیں، آواز ہے، زبان ہے ذائقہ ہے، قوتِ لامسہ ہے پس گرم، نرم، سرد چیزیں بھی ہیں، بھوک ہے کھانے کو ہے، پیاس ہے پانی ہے حتیٰ کہ بقدرِ ضرورت جسم میں ہیں اُن کا علاج بیرونی دُنیا میں موجود ہے دیکھئے ایک چھوٹا سا نمکتہ ہے جس کے چھوٹا ہونے سے حقیقت کا پردہ ہی اُٹھ جاتا ہے کیونکہ چھوٹی چیز کسی بڑی چیز کو ڈھانپ نہیں سکتی ہے، اگر ضلیلت کا یقین حاصل کرنے کی خواہش ہو تو ہر وقت چھوٹے چھوٹے واقعات پر نظر رکھنے سے اُس کا یقین حاصل ہونے لگتا ہے، زیادہ دور اندیشی ہمیں عموماً تاریکی میں پھینک دیا کرتی ہے یہ ہی خلا جو کہ آنکھوں کے سامنے بے رنگ ہے وہی دُور سے نیلی نظر آنے لگتی ہے،

یہ دوراندیشی ہے، پانی کو دور سے دیکھئے تو نیلا نظر آتا ہے لیکن ہاتھ پر اٹھانے سے وہی سفید ہو جاتا ہے، لوگ سوال کیا کرتے ہیں کہ خدا کی ہستی کا اقرار کرنا بہت ہی مشکل ہے، میں کہتا ہوں کہ اگر اقرار مشکل ہے تو انکار کون سا سہل ہے، اقرار کے لئے جس قدر دقت ہے انکار کے لئے اس سے بھی زیادہ مشکل ہے، کیونکہ عالم میں ہر ذرگ موجود ہیں، ایک اگر ناستکتا کا اظہار کرتا ہے تو دوسرا ناستکتا کا ظہور کرتا ہے اس لئے عین ملنے سے بھی سوا ہے چھٹنا محال تیرا بقول شخصے

اب غور کیجئے سچے جب ماں کے پیٹ سے نکلتا ہے تو اس وقت اس کو بھوک معلوم ہوتی ہے وہ اس چھین مین ہر علم سے ناواقف ہوتا ہے، وہ اناج وغیرہ بالکل نہیں کھا سکتا، خویش واقارب سے بالکل لا تعلق ہے، اس کو بھوک ہے یہ قدرت کاملہ کا ایک پہلو ہے جو کہ بچے کے نشوونما کے لئے ایک خاص ذریعہ ہے، دو بیجان ذرے یا یہ بے جان مادہ اس تمام ترکیب سے کیسے واقف ہو سکتا ہے، اس نے کان کی جگہ آنکھ اور آنکھ کی جگہ پر کان کیوں نہیں لگا دیے، زبان کی جگہ پر سر اور سر کی جگہ پر زبان کیوں نہیں لگا ئی وغیرہ وغیرہ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قدر باقاعدہ اور معنی سے لبریز ترکیب کسی عین دانائی سے خالی نہیں ہو سکتی ہے، اس لئے

اب دوسرا پہلو دیکھئے! بچہ اُس وقت چل نہیں سکتا ہے اس لئے اُسکی خوراک اُس کی ماں کے پاس رکھ دی گئی ہے، ماں کا دودھ بچوں کی غذا ہے اور وہ اُس وقت پر کسی دوسری چیز کو کھا بھی نہیں سکتا ہے، رویم بچہ اُس وقت ہر علم سے ناواقف ہے لیکن اپنے سامان نشوونما کے علم سے غافل نہیں، اس کو علم ہے کہ ماں کے تھنوں سے دودھ کس طرح پیا جاتا ہے، کتنی باقاعدگی ہے، کس قدر درست نظام ہے کیا یہ چھوٹی سی دلیل ہمیں کسی بے جان اور بے ہوش ہستی کی طرف مخاطب کرتی ہے یا کہ کئی عین علم کا یقین دلاتی ہے، زیادہ تر دلائل ہمیں ناشکستہ کی طرف مخاطب کر دیتے ہیں، کیونکہ زیادہ علم زیادہ شکوک پیدا کرتا ہے اور جب قدر شکوک بڑھتے ہیں۔ اعتقاد قلب سے دور ہوتا جاتا ہے، اعتقاد کی کمی بے تاب و تواں ہونا ہے اور عدم طاقت موت ہے پس شک موت سے کچھ زیادہ ہے کیونکہ موت ہر شک سے جُدا کرتی ہے اور شک موت کو لاتا ہے، کسی نے کسی اندھے سے پوچھا تھا کہ کھیر کھاؤ گے؟ اُس نے جواب میں کہا کہ ”کھیر کیسی ہوتی ہے جواب میں کہا کہ سفید“ پھر سوال کیا کہ سفید کیسی ہوتی ہے تو پھر جواب میں کہا کہ جیسے بگلا ہوتا ہے۔ اندھے نے پھر سوال کیا کہ بگلا کیسا ہوتا ہے، اب وہ حیران ہو گیا کہ یہ کیسے کا سلسلہ بند ہی نہیں ہوتا ہے اور ہو بھی کیسے جبکہ اس کے پاس وہ اوزار معدوم ہے،

جس سے کہ رنگ دکھایا جا سکتا ہے، اب وہ خاموش ہو گیا اور ہاتھ کو ٹیڑھا کر کے کہنے لگا کہ اس کو چھو کر دیکھو بگلا ایسا ہوتا ہے، اب اندھا ہاتھ کو چھوتے ہی غصہ ہو کر کہنے لگا کہ ”اجی واہ! آپ نے تو مجھے مارنے کی ٹھانی ہے، میں تو ایسی کھیر ہرگز نہ کھاؤں گا، یہ تو اس قدر فریب ہے کہ میرے گلے میں ہی اٹک جائے گی۔“

اب غور کیجئے کھیر کہاں اور یہ فریب کہاں، یہ حال دلائل کا ہے جب کہ اُس ”عجیب ہستی“ کا یقین ان دلائل سے پیدا کرنا چاہتے ہیں تو اُس کی نسبت کچھ کا کچھ سوچ بیٹھتے ہیں اور اپنے مقصود سے جدا ہو جاتے ہیں،

چوں یقیں آمد رہا کن قصہ شک گماں      چوں عیاں نمود رخ دیگر بُرہان مزن  
علم بے دیناں گزار و جہل را حکمت مخوان      از خیالاتِ سُخُونِ اہل یوناں دم مزن  
چونکہ با او بر نیاری بودن از وصلش مگو      چونکہ بے او ہم نمی باشی ز ہجرانِ مزن مغربی جہا  
اس لئے اگر اُسکی ہستی کا یقین چاہیے تو دل کو مختلف خیالات سے پاک کر کے  
انتشار اور اضطراب کو ایک طرف پھینکتے ہوئے ایک سکون آمیز نظر اس کائنات  
کی طرف پھینکو اور پھر دیکھو کہ ہر ایک ذرہ میں سے کیا آواز آ رہی ہے۔

ز فرش تا فلک ہر کجا کہ می نگریم      کرشمہ امن دل میکشد کہ جا اینجاست      بقول شخصے

“The Glory is in every sphere

And all things whisper “God is here”.”



غور فرمائیے! ہماری نظر جس طرف کو بھی جاتی ہے سوائے دنیا کے اور کچھ نہیں دکھتی  
 کثرت، کثرت، کثرت، وحدت کم، کمیں آفتاب، کمیں ماہتاب، کمیں ابر، کمیں  
 برق، کمیں گل، کمیں گلستان، کمیں دریا، بحر صحر اور غیرہ وغیرہ کے علاوہ اور کچھ  
 نظر نہیں آتا اور یہ سب کچھ ایک کثرت ہے یعنی جُدائی کا ہی اظہار ہو رہا ہے۔ گویا

جُدائی جُدائی جُدائی ہوئی      جُدائی کا نام و نشان نہ رہا  
 جُدائی کا نقطہ کس طرف ہے نیچے کی طرف اس سے ثابت ہوتا ہے کہ گری  
 ہوئی نظر کا نام جُدائی یا کثرت Variety وغیرہ ہے، غور فرمائیے ہر سوال کا جواب  
 اُس سوال کے بیچ میں ہی ہوا کرتا ہے۔ تین اور تین کتنے ہوتے ہیں؟ چھ، لیکن یہ  
 چھ کہاں سے آئے سوال کے اندر سے یا باہر سے تو کمنا پڑتا ہے کہ سوال کے اندر ہی  
 موجود تھے اگر نہ ہوتے کبھی بھی ظاہر نہ ہوتے، ہم جب قدر سوال میں محو ہوتے ہیں اس قدر  
 وہ سوال جواب کی صورت میں بدلنے لگتا ہے یعنی سوال ہی So all ہو جاتا ہے  
 یا All کی صورت میں بدل جاتا ہے۔ اب یہ دُنیا ایک سوال ہے ہمیں اس میں  
 جواب کو ڈھونڈنا ہے، سوال یہ ہے ”دُنیا کیا ہے“ اگر ہم اس سوال کو ترک کر بھی  
 دیتے ہیں اور اپنے کھیل کود میں محو ہو جاتے ہیں تو ہم اُس سچے کی طرح پیٹے جاتے ہیں  
 جو کہ سکول میں اپنے سوالات کی طرف دھیان نہ دیتا ہوا مختلف باتوں میں محو ہو جاتا ہے

دنیا کیا ہے؟ یہ سوال ہمارے سامنے اُس حقیقت کی طرف سے رکھا گیا ہے،  
 اور ہر ایک شخص کو یہ سوال ضرور حل کرنا ہے، اگر ہم جوانی کے نشہ میں یا دولت کی منگ  
 یا حکومت کے زور کو سامنے رکھتے ہوئے اس سوال کو ترک کر بیٹھتے ہیں تو اُس وقت  
 اُس رحیم یادِ الو کی طرف سے ہمارے سامنے ہماری بہتری کے لئے کوئی خوفناک دل  
 ہلانے والی حالت کا ظہور کیا جاتا ہے۔ مثلاً بیٹا مر گیا، گھر کو آگ لگی، ترسواہ تنگ  
 کرنے لگے، بیماری کا ظہور ہونے لگا، مختلف مصائب نے اُن گھیرا، ادھر ڈاکٹر صاحب  
 سرہانے کی طرف کھڑے ہیں، ادھر خویش واقارب میں ماتم ہو رہا ہے، ادھر جان پر  
 لانا تکلیف ہے، دلبستگی، دلخستگی کی صورت میں بدل رہی ہے اتنے میں وہ  
 بھولا ہوا سوال پھر سامنے آ جاتا ہے کہ ”یہ دُنیا کیا چیز ہے؟“

ہر شاخ پر ہے بلغ میں صیاد کی نگاہ      مطلب یہ ہے کہ میں نہ مرا آشیان رہے      بقول شخصے

تمام خوفناک حالات کا ظہور محض انسان کو جگانے کے لئے ہے اور کچھ نہیں۔  
 اب پھر سوال سامنے ہے کہ دنیا کیا ہے؟ ہر ایک شخص مختلف حالات میں ٹھیکر  
 اس سوال کو اپنے لئے حل کرنے لگتا ہے، کوئی کسی طریقہ سے اس کا جواب نکالتا  
 ہے اور کوئی کسی طریقہ سے، لیکن جواب سب کا ایک ہی رنگ میں نکلتا ہے۔ مگر  
 بعض اشخاص جو کہ اس سوال کو حل کرتے کرتے اختتام تک نہ پہنچتے ہوئے دُریان ہی

میں کوئی فیصلہ چند رقموں کو جمع یا تفریق کرنے سے دے بیٹھتے ہیں وہ کسی حد تک درست ہوتے ہیں، کیونکہ سوال کے ایک حصہ کے جواب میں وہ بھی درست ہیں لیکن آخری جواب کیا ہے؟ وہ مختلف طریقوں سے نکالا ہوا ایک ہی منزل کا منہ دکھائیگا۔  
۱۔ سوال۔ دُنیا کیا ہے؟ محض جوانی، تندرستی اور بہترین حالات کے نشہ

میں نکالا ہوا جواب یہ ہے۔ دُنیا ایک حقیقت ہے اس کے بغیر کوئی اور حقیقت ہے ہی

نہیں، یہی ہماری زندگی کا آغاز اور انجام ہے Eat, drink & be merry

بقول شخے اگر فردوس بر روئے زمین است ہمیں بہت دہمیں بہت دہمیں بہت

۲۔ سوال۔ دُنیا کیا ہے؟ بیماری، کمزوری، ناداری، موت وغیرہ کی عینک

سے دیکھا گیا، دُنیا ایک خوفناک چیز ہے، اس کی ظاہری صورت خوشنما ہے، لیکن اس کے پردہ میں سانپ کی طرح زہر موجود ہے، تمام نکالیف کا باعث ہی کا تعلق ہے، اس لئے ترکِ عالم ایک لازمی سامان ہے۔

اگر حرام بر روئے زمین است ہمیں بہت دہمیں بہت دہمیں بہت

۳۔ سوال۔ دُنیا کیا ہے؟ حقیقت کی عینک سے دیکھا گیا۔ دُنیا کی شکل جُدا ئی

کی ہے۔ اس کی ہر ایک چیز غیریت سے لبریز ہے، یہ شراب لچھٹ کی ہے، اس گُل کے ساتھ لانتہا غار موجود ہیں، کہیں دوست ہیں کہیں دشمن، کہیں غولش و قارب کی لفت

کہیں غیر و غیریت کا ہنگامہ جس طرف نظر جاتی ہے سوائے غیریت اور کثرت کے کچھ  
 نہیں دیکھتی، لیکن اس جدائی کے پردہ میں حقیقت کا انکشاف کچھ عجیب انداز سے ہو رہا ہے  
 یعنی ۰ صفر Blackboard کو چھپانے کی کوشش کر رہا ہے اور  
 سیاہ تختہ اُس کو بھی قائم کرتا ہوا اُسی سے چھپتا ہوا اُسی سے  
 ظاہر ہو رہا ہے۔ غور کیجئے ۰ Zero جس کو کہ اپنا ظہور لوگوں پر کرنا ہے اُسکا  
 طریقہ صرف اتنا ہی ہے کہ وہ کسی پر اپنا فرضی خاکہ بنائے۔ اب (۰) بندو Black-  
 board پر اپنی نیستی کا اقرار کرتا ہے اور اس اقرار میں اُس کا فرضی خاکہ اُسی سیاہ تختہ  
 کے ظہور سے قائم ہو جاتا ہے اب یہ بندو (۰) سیاہ تختہ پر ظاہر ہو کر اُسی کو چھپانے  
 لگتا ہے کیونکہ نیستی کے اقرار کے لئے بھی فرضی صورت اختیار کرنی پڑتی ہے لیکن تماشہ  
 یہ عیاں ہوتا ہے کہ یہ فرض حقیقت پر غالب آ جاتا ہے اور نظر اس کی گولائی اور سفیدی  
 پر اس قدر محو ہو جاتی ہے کہ Blackboard یعنی سیاہ تختہ کا خیال تک بھی نہیں  
 رہتا، اسی (۰) بندو کے پیٹ میں مختلف اشکال کا ظہور ہونے لگتا ہے، کہیں  
 نصف قطر اور کہیں مرکز اور کہیں مد و جزر کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے کیا تماشہ ہے  
 فرض حقیقت پر غالب آ رہا ہے لیکن اس تمام سلسلہ میں سیاہ تختہ اپنی ذات میں اس قدر  
 کامل اور بختہ ہے کہ لا انتہا برسوں تک اس Zero کا کھیل اُسکی شان میں کچھ فرق

لا نہیں سکتا۔ اب خواہ صفر اپنی لا انتہا پیٹ کی دنیا کو لیکر اس کے سہارے کھیلتا رہے  
یا ابھی کوئی Duster سے صاف کر ڈالے اسکی شان کبریا کی میں کوئی فرق ہی نہیں  
آسکتا لیکن کھیل میں کچھ ایسا ظاہر ہوتا ہے صفر تختہ پر غالب ہے، حباب آب پر غالب  
ہے، کوزہ مٹی کو چھپائے ہے، انگشتری سونے کو کھا چکی ہے، ماروہ ہونہ رسن کو نگل گیا ہے  
دنیا حق کو باطل کر چکی ہے لیکن ۵

بقول شمعے بر چشمہ خورشاب تاکے بر چہرہ تو نقاب تاکے  
آفتاب کی تیز شعاعوں سے بادل پیدا ہو کر اُسی کو چھپا لیتے ہیں اور پھر اُسی کی روشنی  
سے باطل ہو جاتے ہیں ۵

نیاز صاحب اپنا ہی کچھ تصرف اوہام ہے کہ ہم چہرہ پہ حق کے پاتے ہیں پردہ نقاب کا  
لاکھوں سال تک موج کی چادر میں آب نہاں رہے، لا انتہا برسوں تک بادل کے  
پردہ میں آفتاب پوشیدہ رہے، عالم بے انتہا وقت تک ذات پاک کو پردہ میں چھپائے  
رکھے لیکن ”حقیقت“ ہر تغیر سے پاک ہے اسکی شان ہر توہم سے بالاتر ہے۔

چادر سے موج کی نہ چھپے چہرہ آب کا برقعہ حباب کا نہ ہو برقعہ ہے آب کا  
اپنا ہی کچھ تصرف اوہام ہے کہ ہم چہرہ پہ حق کے پاتے ہیں پردہ نقاب کا  
غور فرمائیے Blackboard Zero یعنی صفر سیاہ تختہ پر کیا چیز ہے؟

ایک انکار اور کچھ نہیں (ہستی) کے علاوہ قدرتی انکار ہی zero ہے، لیکن اس نہیں  
 کا موبہومی اظہار اسی حقیقت مطلق کی تجل سے کہیں حقیقت پر غالب آجاتا ہے۔  
 بفرورغ چہرہ زلفت ہمیشہ بند رہ دل چہ دلا درست دروے کہ بکف چراغ دارد  
 چہرہ کی روشنی سے زلفیں بزم سرکار ہیں۔

خواجہ حافظ

اب قابل غور یہ بات ہے کہ حباب میں کون سی چیز آب پر غالب اگر ہمیں آب سے  
 غافل کر دیتی ہے، محض اسم و صورت اور کچھ نہیں، اسم و صورت کا اظہار کس میں ہے  
 آب میں قیام کس پر ہے، آب پر فنا کس میں ہے آب میں، اب حباب کا تعلق آب سے  
 کون سا ہے یعنی اسم و صورت کا تعلق آب سے کیا ہے؟ رنگ کی طرح کپڑے پر  
 موجود ہے، اگر ایسا ہوتا تو کسی صورت میں پانی سے علیحدہ کر کے بھی دیکھا جاسکتا،  
 دویم حباب آب کی بگڑی ہوئی صورت ہے، جیسے کہ دودھ دہی کی صورت میں ظاہر  
 ہونے لگتا ہے، یا تخم درخت کی شکل میں نمایاں ہوتا ہے، مگر ایسا ہوتا تو آب کا وجود حباب  
 میں گم ہوتا، پس اس تعلق میں نہ تو کسی غیر کا تداخل ہی ممکن ہے اور نہ ”تغییر“ کا  
 وجود ہی قائم ہوتا ہے، پس حباب کا آب سے کون سا تعلق ہے؟ حباب آب سے  
 ایک ہے یا دو، عین ہے یا غیر ہے بھی یا کہ نہیں،  
 جواب۔ اگر ایک کہیں تو حباب کا اظہار ناممکن ہے اور اگر دو کہیں تو جدا کہیں

دیکھا نہیں جاتا، اگر عین کہیں تو سلسلہ غیر ممکن ہے اور اگر غیر کہیں تو موجود نہیں ہوتا، پس کیا ہے؟ ایک تماشہ!

آب میں حباب ایک نام، ایک تعین ہے جس کو محض دیکھ سکیں اور کچھ نہ سکیں، یہ حباب کا تعین کیسا لا تعین ہے کہ گفتگو میں مقید نہیں ہوتا ہے، نہیں اور پھر موجود ہے، پکڑے سے پکڑا نہیں جاتا، نزدیک ہے لیکن چلنے سے برسوں میں ہاتھ نہیں آتا ہے، گویا ایک حیرت ہے ایک تماشہ ہے، طلسم ہے، جادوگری ہے، عقل بھی اسی کے سلسلہ کی ایک چیز ہے اور وہ بھی اپنی بناوٹ میں حیران ہے، پس حباب کا آب سے کون سا تعلق ہے؟ اس کا جواب صرف اتنا ہی ہے -

ناہتہ

آب میں ٹھونڈے سے ہرگز بلبلہ ملتا نہیں اور گر ملتا بھی ہے تو وہ جدا ملتا نہیں آب میں دیکھیں تو حباب گم ہے یعنی کبھی ہوا ہی نہیں جو ہے ہی نہیں، اُس کا تعلق کیا معنی رکھتا ہے، اور اگر آب کو بھول کر دیکھیں تو ہی تعلق نا جائز ہے، کیونکہ تعلق ہمیشہ دو میں ہوا کرتا ہے اور یہاں ایک کی نظر سے دوسرا گم ہے پس یہاں تو تعلق ہی لا تعلق ہو رہا ہے، لیکن اگر کوئی نظر حباب اور آب کو اکٹھا دیکھ بھی سکتی ہے تو وہ خود ہی سمجھ لے کہ کیا تعلق آب اور حباب کا ہو سکتا ہے، ایک طرف تو یہ احساس لازمی ہے - کہ آب ہی آب ہے اور کچھ ہے نہیں، اور دوسری طرف حباب کا ظہور آب میں اپنی فنا کو

دکھا رہا ہے، اگر پھر بھی کچھ ہے تو  
 جز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور  
 جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے  
 مرزا غالب

حباب ایک تخیل ہے جو کہ پانی میں ظاہر ہو رہا ہے، ایک صورت ہے جو کہ ہونے  
 پر بھی نہیں، ایک اقرار ہے جو کہ انکار سے کم نہیں، ایک وجود ہے جو کہ عدم سے کم  
 نہیں، ایک ہستی ہے جو کہ نیست ہے، ایک تماشہ ہے جو کہ کبھی ہوا ہی نہیں، ایک  
 رنگ ہے جس کا وجود ناممکن ہے، ایک نام ہے جو کہ گناہ ہے، یا دوسرے الفاظ  
 میں اب ہی اب ہے اور کچھ ہے نہیں، خیر اگر یہ تمام تماشہ ہے بھی تو کیا ہے ؟  
 نمایاں ہو نہیں سکتی حقیقت میں کبھی دئی  
 ناہتہ  
 ناہتہ  
 اب کے ہونے میں جنبشِ لبیلے کی کچھ نہیں  
 یہ بنودی ہے تماشہ حرکتِ موج ہوا  
 اگر یہ تمام سلسلہ کچھ معنی رکھتا ہے تو کیا ہے۔ ایک جنبش سے زیادہ اور کچھ نہیں،  
 ذاتِ پاک کی مستی کی ایک لہر ہے، آنند کا جوش، کسی نہ کسی وقت لغزش کا باعث  
 بن ہی جاتا ہے۔

مستی کا کروٹ ہے، نشہ کی لہر ہے، اور ہو ہی کیا سکتا ہے، ادھر جنبش ختم  
 ہوئی، ادھر سلسلہ ختم ہو گیا، ادھر ہوا، خواہش، اچھیا، تنہا، اگیان، مایا گم ہوے  
 ادھر حباب اپنے تعین کو بھی اڑاتا ہوا آب سے ایک ہو کر کچھ دیر تک ایک کا ظہور



کرنے کے بعد ایک اور دوسے اوپر ہو گیا، مضمون کو ملبا نہ کرتے ہوئے۔  
 دُنیا کیا ہے؟ اسکی طرف مخاطب ہوتے ہیں، اس کا جواب سرسری  
 کیا ہے

جُدائی جُدائی جُدائی ہوئی      جُدائی کا نام و نشان نہ رہا  
 لیکن یہ جواب پستی کی طرف مائل ہونے سے ہے، یعنی نقطہ کے نیچے کی جانب  
 اُترنے سے ہے، اے پیارے پستی میں بیٹھ کر آسمان کی بلندی میں حقیقی رنگ  
 کو دیکھنا مشکل ہو جاتا ہے، وہاں وہ چیز ظاہر ہوگی جو کہ ہے نہیں، وہاں وہ شیا متا  
 نیلا ہٹ ہے جو کہ کبھی دائیہ عدم کی گود سے باہر نہیں آئی، پستی سے آفتاب کی  
 طرف دیکھنا اُس میں اُس تاریکی کا ظہور کرنا ہے جو کہ اُس میں کبھی ہوتی ہی نہیں،  
 نیاز صاحب      آنکھیں جو موند لیں تو دوپہر میں رات ہو      اس میں قصور کیا ہے بھلا آفتاب کا  
 پیارے آتما! ذرا پستی سے بلندی کی طرف مائل ہو، یعنی رذالت سے شرافت  
 کی طرف آ، خار سے گل کی جانب بڑھ، حباب سے آب میں آ، شعاعوں سے  
 آفتاب کی طرف چل، کوزہ سے مٹی کو دیکھ، جُدائی سے اوپر بڑھ اور پھر اپنی آنکھ  
 کو اسکی طرف مخاطب کر کے دیکھ کہ اصلی جگہ سے اصلی جواب کیا ملتا ہے؟ آئینے کو  
 زمین پر پھینک کر آسمان کو اپنے پاؤں کے تلے دیکھنا تمسخر نہیں تو اور کیا ہے، کیلاش کی

چوٹیوں پر بھگوان شنکر مل سکتے ہیں، شہر کی گلیاں ترک کرنے سے ہی پیارے  
کرشن کی جھاکی بھری لئے سامنے آسکتی ہے،

تا چند تو پس روی ہمیش آ سوئے کفر و بسوئے کیش آ حضرت شمس تبریز صبا  
دیش تو نوش ہیں ہمیش آ آخر تو باصل وصل خویش آ

پستی سے آنکھ کا نقطہ جو کہ جدائی کو پیدا کر رہا ہے اُس کو اٹھالے اور اصلیت کی طرف  
بلندی پر آکر اسکی حقیقت کو دیکھ تو نقطہ کا ظہور لازمی طور پر جدائی کے اوپر ہوگا جسکے معنی  
پھر یہ ہونگے کہ

خُدائی خدائی خدائی ہوئی، جدائی کا نام و نشان نہ رہا  
اک نظر کا ہے بدلنا اور اس جا کچھ نہیں درمیان موج و قطرہ غیر دریا کچھ نہیں  
سوال یہاں پر تو جدائی کے لفظ کا نقطہ اوپر رکھ کر خدائی کا اظہار کیا گیا ہے نہ کہ  
اصلیت ہی اس صورت میں ظاہر ہو رہی ہے۔ غور فرمائیے مشکل کتاب کی فرہنگ بھی  
پیچھے دے دی گئی ہے، دنیا کی جانب اور اس کے ہر حصہ کی جانب غور سے دیکھئے  
تو کیا نظر آتا ہے (ہستی) کے سیاہ تختہ پر مختلف صورتیں صفر کو ظاہر کر رہی ہیں، وہ  
کیسے؟ دیکھئے!

آفتاب گول، ماہتاب گول، ستارے گول، زمین گول، آسمان گول، لائین کا

پہلا اور آخری حصہ گول، بلکہ لائن کیا چیز ہے مختلف یا بیشمار نقطوں کا مجموعہ دائرہ بڑھ کر  
 پھر Zero ہو جاتا ہے، اُس کے پیٹ میں جو نصف قطری صلیبیت اور لمبائی چوڑائی  
 وغیرہ دکھارہے ہیں وہ بھی Zero کے پیٹ سے باہر نہیں، پس جسکا وجود صفر ہے  
 اُس کے پیٹ کے اجزاء کیسے ہست ہو سکتے ہیں۔ تمام کائنات گولائی کو ظاہر  
 کر رہی ہے جو کہ صفر کی صورت ہے اور اس ”کچھ نہ ہونے“ میں بھی اس قدر ہستی کا  
 ہنگامہ ہے کہ بغیر اس ہست کے اور کچھ نظر آ ہی نہیں سکتا، ہر ایک چیز کھڑکی ہے جس میں  
 سے کہ پیارا اپنا چہرہ دکھا رہا ہے ۵

مغربی صفا      یارِ ہر ساعتِ آیدم باز اے دگر      کسوتِ دیگر پوشد بہرِ افکار دگر  
 برلن چلے جہاں با ساز و برگِ تازہ      ہرزماں آید خراشاں یا رخوش رفتار  
 تمام عالم ایک سا غر ہے جس میں وہ مے بھری ہوئی ہے۔ اس کینے میں اُسکا عکس  
 نمایاں ہو رہا ہے، عالم کا دیدہ پیرہن پیارے کا پورا ثمنہ نہیں چھپا سکتا، اس حجاب  
 میں عین بے حجابی ہے، اس پردہ میں بے پردگی ہے ۵  
 عین پردہ میں یہاں بے پردگی ہوتی ہے کیا؟

نا تہ      رازِ قدرت آپ ہی اپنے دکھا جاتی ہے کیا؟  
 بچہ نے صاف کہہ دیا ہے کہ اگر کسی شخص کو اس کتاب عالم یا سوال عالم کے

مشکل الفاظ سمجھ میں نہ آسکیں تو وہ کتاب کے آخر میں اُن کا جواب دیکھ لے، یعنی عالم  
اپنی حیثیت اس ذات مطلق کے ساتھ ایک کھڑکی کی رکھتا ہے جو کہ مختلف شیشوں سے  
بھری ہوئی ہے، کسی میں شکل کچھ اور کسی میں کچھ نظر آ رہی ہے، سوامی رام جی مہاراج

فرماتے ہیں Even error has some foundation in truth

کسی بھی ذرہ کو اُٹھائیے وہ فوراً اپنی نیستی کا اقرار کرنے لگتا ہے اور  
اس انکار میں فوراً ہی پیارا سامنے آ جاتا ہے، لیکن ہم تو اس انکار کو نہ سمجھتے ہوئے ہی  
اُس ذرہ کو جمع کی شکل میں لاکر Triangle مختلف اسما و اشکال کی جانب مائل  
ہو جاتے ہیں اور پیارا ہمنس دیتا ہے کہ اس قدر ظاہر ہونے پر بھی میرا پردہ قائم  
ہی رہ جاتا ہے۔

بے حجابی یہ کہ ہر ذرہ میں جلوہ آشکار اور پردہ یہ کہ صورت آجتک دیکھی نہیں بقول شخصے  
آپ میں اُس کو جو پایا جستجو کیسی رہی نافہ جو اپنے میں ہے صحر میں کیسی ہی  
جبکہ سب میں ذات مطلق تجھ میں تو کیسی رہی یہ سمجھ کر بھی وہ پہلی تجھ میں تو کیسی رہی  
دیکھ باطن میں ذرا گردن جھکا کر یا تو نانہ

جام ہے بادہ ہے اور میخانہ اسرار تو پناہ بلندی دلستی توئی ہم نہ نیتند اسچہ ہستی توئی بقول شخصے

مغربی جتنا کہ جزاؤں میں در سراسر وجود بہ حقیقت دگر کسے موجود  
 کسی بے جان چیز کو عالم کی علت ماننا بعید از قیاس و یقین معلوم ہوتا ہے  
 کیونکہ جو چیز اپنے سے ہی بے خبر ہے اُس میں کسی چیز کو ترکیب دینے کی طاقت کہاں  
 آسکتی ہے، 'دوم جو چیز جس میں ہودہ ہی اُس کے اندر سے نکل سکتی ہے، جب کہ  
 Matter کے یعنی مادہ کے اندر گیان شکتی Intelligence ہے ہی نہیں  
 تو پھر اُس کے اندر سے کیسے ظاہر ہو سکتی ہے۔

ہم دنیا کی کسی بھی خوبصورت بنی ہوئی چیز کو دیکھتے ہی اُس کے ترتیب دینے والے  
 کا خیال کرنے لگتے ہیں اور دل ہی دل میں اس کے حسن لیاقت کا خاکہ کھینچا کرتے ہیں  
 جو کہ چیز کی اصلیت کو سمجھ کر چیز کے ظاہر کرنے والے کی طاقت اور قدرت کا نقشہ ہوا کرتا ہے  
 ویسے تصویر عالم کے دیکھنے سے کسی بیجان ہستی کا خیال ممکن معلوم نہیں ہوتا بلکہ اس کا  
 ہر حصہ جس قدر کہ اُس کو چھپا رہا ہے اُسی قدر اُس کو ظاہر بھی کر رہا ہے جیسے کہ آفتاب  
 کی تیزی نور بقدر کہ اُس کو چھپاتی ہے اتنا ہی اُس کو ظاہر بھی کیا کرتی ہے، عالم اگرچہ  
 اپنے ظہور میں ایک پردہ ہے لیکن اپنی حقیقت میں عین انکشاف کا ذریعہ ہے اور حقیقت  
 بھی کیسی ہے، آفتاب جب تک کہ پردہ میں ہوتا ہے ظاہر ہوتا ہے اور جب بے پردہ  
 ہوا فوراً چھپ گیا، وہ کیسے؟ نہ یہ پردہ ابر آفتاب کا ظہور ایک لازمی امر ہے، لہذا اُس کو

دیکھ لیتی ہے، لیکن اس نقاب کے اٹھاتے ہی وہ اپنی غریبی کے ایک ایسے پردہ میں آجاتا ہے جسکی وجہ سے اسکی طرف دیکھنا محال ہو جاتا ہے۔

بے ابر شکل ست نظارہ آفتاب صائب نظارہ اودد نقاب کن  
عالم کو ظاہر کر کے اگرچہ وہ حقیقت چھپ گئی ہے جو کہ دیکھنے سے نظر نہیں آتی اور  
پکڑے سے پکڑی نہیں جاتی جس طرف جاتے ہیں سوائے مادیت کے اور کچھ ہے ہی  
نہیں لیکن اس کے لئے ہر خاص و عام کے دل میں اس تلاش کا ہونا بھی کیا اُس کی  
غریبی کا ایک بڑا حصہ نہیں ہے ورنہ تلاش کیوں اور کس سے ہے، عالم کے پردہ سے  
اسی تصویر سے اُس مصور کے لئے عشق ظاہر ہو رہا ہے، خوب تماشہ ہے ایک ہی چیز  
پردہ اور غریبی کا باعث ہو رہی ہے، یہ اُس کا اشارہ ہے کہ

مرا رنگ پردہ موج میں نہ چھپا چھپائے سے بھی کبھی  
میں سراپا ہستی آب ہوں نہ فراق ہے نہ وصال ہے،

مرا ہستی کا لیتا ہے گل و لبیل جُدا بنکر ظہور صورت باقی کو وہ آیا فنا بنکر  
اس نمودی پردہ سے فراق کا وجود قائم ہو جاتا ہے اور اسی کے بعد حاصل کا

وصل ہوتا ہے،

ایکہ عمر سے درپے او مید ویدم سوبو ناگمانش یا فتم بادل شستہ روبرو مغربی جفا

اگر کوئی ذی روح چیز نہیں ہے تو آفتاب کی گولائی اور باقاعدہ گرمی اور ستاروں کی خوردی اور دھیمی سی چمک رات لی سیاہی، ہوا کی روانی اور آب کی ٹھنڈک، گل میں خوشبو، بلبل میں نالہ، لیلیٰ میں حُسن، مجنوں میں عشق، دُنیا میں ایک پوشیدہ حقیقت اور قلب انسان میں تلاش کی ٹرپ کا باعث کون ہے۔

گر حُسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا      بلبل گل تصویر پر شیدا نہیں ہوتا  
عالم کی لا انتہا ہستی کسی ہستی مطلق کا ثبوت ہے اسکی ترکیب کسی پورن گیان  
یعنی علم مطلق کا اظہار ہے اور اس کھیل کا ہونا ہی سرور کے اظہار کے لئے ہے  
اسلئے اسکی ہستی کسی لا انتہا ہستی علم سرور کا ثبوت ہے، پس ۷

نیا زحمتا      عین ہستی خود توئی بس از تو چون نگر تویم      حجتِ ہستی تست این ہستی انکار ما  
اب معترض کس سے انکار کرتا ہے عین ہستی سے تو یہ کیسے ممکن ہو سکتا ہے  
جبکہ اُس کا انکار ہی خود ہستی کا ثبوت ہے، دویم اگر وہ علم سے انکار کرتا ہے تو  
اُس کے انکار ہی میں اسکا جواب موجود ہے، کیونکہ انکار بھی تو علم ہی کی ایک  
صورت ہے، سویم اگر وہ سرور، یعنی آنند یا پرمانند سے انکار کرتا ہے تو اسکا جواب  
اُس کے جذبات کی دُنیا میں موجود ہے کیونکہ اس کی یہ حرکت اور کوشش ہی سرور  
کی جانب مخاطب ہے۔ پس اُس سے انکار کرنا کیسا؟ جس کے بغیر انکار بھی ناممکن ہے

اور اُس کے اقرار کے لئے کوشش کیوں جو کہ ہر اقرار دل عقل خیالات کا شاہد ہے اور اُن سے پہلے موجود ہے جو کہ ان سب کو قائم کرتا ہے

ع اے غنی ذات تو اراقرار و اراکار ماہ نیاز صاحب

ماکیانیم از خودی در حضرت دم برز نیم اے کم از کم دہر ویت ایں ہمہ بسیار ما نیاز صفا  
 Hide and seek آنکھ چھولی کھیلنے کھیلنے جب بچے ایک دوسرے کی نظروں سے  
 غائب ہو جاتے ہیں تو اُن کا ڈھونڈنا مشکل ہو جاتا ہے تو پھر ایسی طاقت کی روشنی  
 کوئی معمولی بات تو ہے نہیں، اور طرفہ یہ کہ ساتھ رہ کر غائب ہے، دوری کو دخل نہیں  
 اور پھر دور ہے، یہ حیرت انگیز تماشہ ہے۔ اُس کو ڈھونڈنے کا سہل طریقہ کون سا ہے  
 کسی جنگل یا شہر کے کسی بھی ذرہ کو اٹھا لو، تنہائی میں آنکھیں کھول کر اسکی طرف  
 دیکھو، آپ کے ہاتھ میں ایک پھول ہے، اب دیکھو کہ صانع اُس میں کہاں ہے، آپ کی  
 نظر اس تلاش میں دوڑی اور جھٹ پردوں پر پردے سامنے آنے لگے، کبھی رنگ نے  
 آپ کو اور کبھی خوشبو دامنگیر ہوئی، کبھی نزاکت سامنے آئی، کبھی صورت نے دام بچھایا  
 حتیٰ کہ آپ اس سلسلہ سے آگے نہ بڑھ سکے۔

عشق اکی گورکھ دھندلا سکے کھولے بیچ کوئی کیا ظفر  
 ایک کھلا تو دوسرا محکم بیچ کے اوپر تیج پڑا



لیکن ان تمام پردوں سے پردہ پوشی بھلا کب ممکن ہے، آفتاب تو ابر کے پردہ سے بھی  
ظاہر ہو جاتا ہے دروغور کیا حیرت سے یقین کی جانب قدم رکھا پیارے کی شعاع  
پردوں کے سوراخوں سے نکل کر دل میں آگئی اور کسی کی یاد نے سینہ میں آگ لگا دی،  
او پھول کے پردہ میں رہنے والے تو کہاں ہے، اس کی تمام خوبصورتی کسی کی خوبی کا  
پیغام یا سرمایہ یاد ہے، اگر جو اس خسرے حقیقت تک نہیں پہنچ سکتے تو ذرا دل کی  
آنکھ کو کھول کر اس کی طرف دیکھو کہ کیا وہی پیارا اُس کے اندر رہنس رہا ہے یا کہ نہیں  
آذرِ حنا تو زکاء گرفتہ اے گل شوخ رنگ و بو گر بہ چین نہ دیدہ یا رحمن طسرا زرا  
ضروری ہے اگر آپ اپنی آنکھ مچولی میں اُس حسن لازوال کو نہ پکڑ سکے تو وہ ضرور  
آپ کو پکڑ لے گا، یہ دل کی آنکھ ہے، دہیم یہ پھول کہاں سے آیا مٹی سے، مٹی پانی سے  
پانی آگ سے، آگ ہوا سے، ہوا خلا سے، خلا مایا سے، یعنی قدرتِ اکہی سے،  
اور مایا یعنی قدرتِ برہم یا ذاتِ پاک ہستی علم سرورست چت آند سے پس گل کیا ہو  
ذات کی کھڑکی ہے جس میں سے کہ وہ اپنا منہ دکھا رہا ہے۔

اگرادہ کے ذروں میں ہی کسی اصول کو پابند کیا جائے تو اُس ترکیب کے لئے  
بھی دانائی کی ضرورت ہے، کسی بھی انتظام سے پہلے منتظم کا ہونا ضروری ہے، خواہ  
اُس منتظم کا کوئی بھی نام رکھا جاوے، کائنات کے ذروں کو ملانے اور بگاڑنے والی

کوئی ہستی نہیں روح بلکہ عین روح کامل معلوم ہوتی ہے۔

سوال - پیدائش عالم اگر مختلف اجزاء سے مانی جاوے تو کیا ہرج ہے۔  
یعنی روح مادہ ذات کو ازلی اور ابدی مانا جاوے تو اس میں کیا نقص ہے۔  
جواب - تین انادی یعنی ازلی اور ابدی اشیا کا ماننا، اس صورت کو سامنے

یعنی ہر شے اپنی ہستی میں ایک اور دیگر اشیا سے ملحق اور اپنی ہستی کا  
اقرار کرنے والی ہوگی، یعنی (C) جیو (B) پرہ کرئی (A) ایشور  
(A) جب تک شروع ہو کر کسی جگہ پر اپنا سلسلہ ختم نہ کرے گا اس وقت تک (B)  
کا آغاز ناممکن ہے اور (B) جب تک کسی ایک جگہ سے شروع ہو کر کسی دوسری  
جگہ پر ختم نہ ہوئیگی تب تک (C) کا آغاز ناممکن ہے، اس لئے ہر سہ چیزوں  
میں محدودیت ایک لازمی امر ہو جاوے گی، اور محدودیت مرکب ہوگی، اور  
مرکب فنا کے دائرہ سے خالی نہ ہوگی پس

مغربی

جزا و نیست در سرائے وجود بہ حقیقت دگر کے موجود  
لیکن ہمارا مضمون تو پریم کا ہے، اس لئے کسی بھی عقیدے سے کوئی خاص  
علیحدگی نہیں، کوئی کسی بھی راستہ سے اُس پیارے تک آپہونچے۔  
اُس ہستی مطلق سے ظہور عالم ہوا، یعنی وہ وحدت کثرت میں پھیل گئی۔

سوال - ایک سے ایک کیسے ہو گئے، ہستی مطلق سے تعینات کا ظہور کیسے ہوا، ہستی سے نیستی، علم میں جہل، سرور میں غم کہاں سے آگیا۔  
جواب - یہ ایک ایسا سوال ہے جو کہ ہر عقل اور دل کو حیران کر رہا ہے اس کے لئے

بقول شمسہ نہ کچھ شیخی چلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُسکی بنا کی  
ایک سے ایک کیسے ہو گئے، مطلق سے تعینات کا ظہور کیسے ہوا،  
Perfection میں Imperfection کہاں سے آگئی، شدہ برہم سے  
اس قدر ذرئی دنیا کا اظہار کیسے ہو گیا، اُس کے اندر ایسا تخیل کیوں پیدا ہوا،  
اُس کا مدعا دنیا کی پیدائش سے کیا تھا، یہ ہی سوال ہیں جو ہمارے وقت کو  
لیجاتے ہیں اور حقیقی گرہ کشائی کے لئے ہمارے پاس کوئی وقت نہیں رہ جاتا  
ہے، کیا ہم آنکھ سے اُس روز دیکھنا شروع کرینگے جبکہ اس بات سے آگاہی  
ہوئیگی کہ آنکھ میں دیکھنے کی طاقت کہاں سے آئی ہے کان میں سننے کی طاقت  
کہاں سے آئی، تخم میں بارور ہونے کی طاقت کہاں سے ہے، ہوا میں لہرانا  
کیوں ہے، اور آب میں روانی کا باعث کون سا ہے، جھوٹی میں کہیں سے سناپ  
آپڑا ہے، اب اُس کی ذاتوں کی طرف دیکھنے کی ضرورت ہے یا کہ اُس کو دور پھینکنے

سے مطلب ہے -

جان عزیز قابل سوز و گداز نیست      ایں رشتہ را مسوز کہ چندیں دراز نیست      صاحب  
آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ      دم دے نہ جائے ہستی ناپاکدار دیکھ      ڈاکٹر آقبال  
یہ کیسے آئی، کہاں سے آئی، کیونکر آئی، اس سے کیا مطلب، ہمیں تو اس  
سُر و مطلق سے غرض ہے جس کے بغیر تمام بیکلی ہے جسکے نہ ہونے پر سلسلہ بے ترتیب  
ہو رہا ہے ۷

طاہر گلشن قدم چہ دہم شرح فراق      کہ دریں دام کہ حادثہ چوں آقام      خواجہ حافظ  
دوسرے اُس کہاں میں یہ نامکمل دُنیا کہاں سے آگئی وغیرہ وغیرہ،  
آپ کا سوال صرف یہ ہے کہ (کامل) میں دُنیا کہاں سے آگئی، شدہ برہم  
یعنی ذات پاک میں عالم کہاں سے آگیا، یا دوسرے لفظوں میں ”اُس میں مایا  
کہاں سے آگئی“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہاں، یعنی دیش یا Space مایا سے باہر  
ہے، اگر اس کے جواب میں کہا جاوے کہ فلاں جگہ سے آئی تو کیا یہ ہی سوال  
پھر اُس کے لئے موجود نہ ہوگا کب آئی یہ وقت Time کو ثابت کرتا ہے جسکے  
معنی یہ ہیں کہ Time مایا سے باہر کوئی چیز ہے جو کہ اپنا اثر مایا اور برہم پر بھی

کر رہا ہے لیکن وہی سوال پھر وقت کے لئے بھی پیدا ہو جاتا ہے، پھر وقت کے لئے دوسرے دیش اور کال کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، سلسلہ معلول و علت کہاں سے آیا، یعنی مایا کیونکر آگئی، اگر کہا جاوے کہ اُس طرح آگئی تو سوال پھر اُس کے پیچھے ہو گیا کہ وہ کہاں سے آیا جس سے انو ستھا دوش یعنی تسلسل قائم ہوگا اور سوال پھر اُسی جگہ پہ رہ جاوے گا۔

اور اگر اس سوال کو حل کئے بغیر بتیابی دور نہیں ہوتی ہے تو اسکا علی ترین یہ ہی جواب معلوم ہوتا ہے کہ جس میں سوال ہے اُسی کے پاس چلیں یہ سوال کہ کمال میں نامکمل حالت کہاں سے آئی، برہم میں مایا کہاں سے آئی، فلاں جگہ میں فلاں چیز کہاں سے آئی ہے؟

اس کا جواب صرف اتنا ہے کہ آپ کس میں کسکی آمد پوچھتے ہیں، یعنی آپ برہم میں مایا کی آمد یعنی ذات پاک میں ظہور عالم کا باعث پوچھتے ہیں یا یہ جاننا چاہتے ہیں کہ اگر عالم اُس کے ارادہ کے ماتحت ہے تو اُس نے اسکو کیوں پیدا کیا اور بغیر ارادہ کے ہے تو اُس میں کہاں سے آگیا۔ غور کیجئے فلاں چیز میں فلاں شے کیسے آئی۔ اس کا جواب ہمیں کس مقام پر مل سکتا ہے، فلاں آدمی فلاں جگہ سے کیسے پھل گیا فلاں آدمی کی آنکھوں کے یرقان سے چیزیں کیسے زرد نظر آنے لگیں، ان تمام سوالات کا

جواب ہمیں محض اُسی حالت میں مل سکتا ہے جہاں پر کہ ان واقعات کا ظہور ہوا ہے اس لئے برہم میں مایا کہاں سے آئی، ذات پاک میں ظہور عالم کیسے ہوا، اس کے تسلی بخش جواب کے لئے ہمیں پہلے برہم یعنی ذات پاک تک پہنچنا چاہیے اور پھر اُس موقع پر پہنچ کر ممکن ہے ہم اس امر سے آگاہی حاصل کر سکیں کہ ہمیں ظہور عالم کیسے ہوا، لیکن اگر یہ سوال کیا جاوے کہ جو اشخاص وہاں پر پہلے پہنچ چکے ہیں وہ ہی ہمیں کیوں نہیں بتا دیتے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ پہنچنے ہوئے اشخاص کامل سے تعلق پیدا کر چکے ہیں یا اُس مشاہدہ ذات میں اپنا آپ کھو بیٹھے ہیں، وہ آپ کو اُس امر سے کیسے آگاہ کریں۔

اور دوسرے سوال یہ ظاہر کرتا ہے کہ جس وقت Perfection یعنی شدہ چیتن میں ظہور عالم ہوا اُس وقت دیش کال دستو علم، عقل، فکر زبان حروف نہ تھے اور وہ ذات بھی ان تمام حالات سے اوپر تھی اور اس کی اچھیا بھی زبان دل عقل وغیرہ سے اوپر تھی اس لئے ۷

دل کے جانے کی خبر عقل کی کیا جانے بلا کس طرح جاتا ہے دل بیدل سے پوچھا جائے بقول شخصے دیوار قہقہہ کا نظارہ تو دیوار قہقہہ پر ہی کھڑا ہونے سے ہو سکتا ہے اور کسی طرح نہیں، اگر اس کے جواب کی نہایت ضرورت ہے تو ان اوزاروں کو ترک کرتے ہوئے

ہمیں بھی اُس حیرت خیز مقام پر پہنچنا چاہیے۔ پھر فیصلہ ہو سکیگا کہ یہ تمام کثرت وحدت میں کہاں سے آگئی، یہ سب کچھ اُس کے ارادہ میں تھا اُسی سے ظاہر ہو گیا، اِس کا علم اُسی کو ہے یا اُن کو ہے جو کہ اس کو بیان نہیں کر سکتے، ہم کھانڈ کی لذت کو محض کھانے سے ہی سمجھ سکتے ہیں،

اُس سے ظہور عالم ہوا، ہمارا سوال اور جواب کی خواہش ہمارے اندر نظر تعینات کو قائم کرتی ہے، پابند تعینات لائقین کے معنی سے کب آگاہ ہو سکتا ہے۔

اگر ایک سرِ مڑے برتر پر م فروغِ تجلی بسوزد پر م ۛ

اتما میں آگیاں کیسے آیا؟ یہ سوال جسم عقل کے ہوش کو ثابت کرتا ہے، اور جس میں سوال ہے وہ بالکل ہی غائب ہے، اِس لئے پہلے اس تعین جسم کا ترک لازمی ہے پھر عقل سے بھی نکلنا ہے پس جب ہم ہوش عقل و حواس کے اوپر ہوئے تو ایک برہم ہی برہم ہے جو کہ گیان سرور پرورش عین آند ہے، رسن میں مارِ موہومہ کا ظہور ہوا، جب تک رسن کا علم نہیں ہے اسوقت تک مارِ موہومہ ایک بذات خود اصلیت ہے، لیکن جبوقت رسن کی حقیقت سے آشنائی ہوئی مار کبھی تھا ہی نہیں، رسن کی نظر سے سانپ کبھی ہوا ہی نہیں، اور مار کی نظر سے رسن گم ہے۔

Blackboard پر Zero موجود ہے جو کہ ہر وقت اپنے نہ ہونیکو

دکھا رہا ہے، 'اتفاقیہ' ایک نے اسکی طرف دیکھا اور وحدت سے کثرت کا قائل ہو گیا لیکن یہ تمام کثرت کس میں ہو سکتی ہے Zero میں یا (۱) ایک میں Zero میں تو کثرت ناممکن ہی ہے اور وحدت یعنی (ایک) دو کا قائل ہی نہیں پس کثرت کا تعلق ایک سے محض دکھاوے کے لئے ہے، حقیقت جوں کی توں منزہ از تغیر ہر وقت ہی موجود ہے۔

یہ تعینات کہاں سے آئے؟ یہ سوال ناجائز ہے، کیوں کہاں وغیرہ خود تعین ہے۔

عینیت سے غیریت کیسے ہوئی؟ جواب عین اور عین میں صرف ایک نقطہ کافرق ہے اور نقطہ خود عین کے ماتھے پر غیر کو قائم نہیں کر رہا ہے بلکہ عینیت کے ساتھ اپنی ہستی سے انکار کر رہا ہے اور کہہ رہا ہے کہ

پناہ بلندی و پستی توئی ہمہ نیستند انچہ ہستی توئی  
اور ایک بات دیکھنے میں یہ آتی ہے کہ جب قدر ہم باطن کی طرف مخاطب ہوتے ہیں اُسی قدر کثرت باطل ہوتی جاتی ہے یعنی قُرب حقیقت فنائے عالم کے لیے ایک دلیل ہے، نظر جب آنکھ میں اُتر آئے اور آنکھ دل میں محو ہو جاوے تو دنیا رنگ رنگ غائب ہو جاتی ہے، اب دل بھی اگر ایک قدم اتما کی طرف چل دے تو



کائنات کا کچھ پتہ ہی نہیں چلتا۔

بعد ازاں شمعِ دھالش برقرار

نقشہ را جملہ در آتش بسوز

اُس زماں نقاشِ زمینی عیاں

بچوں نماہ نقشبہ اندر میاں

شمس تیرے ایل زجاں گذر کن تاجان جاں بہینی بگذراں جہاں راتا آں جہاں بہینی

یعنی جب آتما کی روشنی میں دُنیا کو دیکھا جاتا ہے تو یہ فوراً ہی غائب ہو جاتی ہے

یا اپنے محل میں گم ہو کر عین محل ہو جاتی ہے

بچوں تغیر نیست ممکن در حقیقت از داں

در حقیقت نیست ممکن ایں جہاں آنجہاں

فکر تو ایں عالم بہت دیا سوالِ تو عیاں

گر پُرسی چیست دُنیا در نگاہِ فکر من

ناتھ

حقیقی شے وہ ہوتی ہے جو کہ پورے مکاں زماں کو لیکر اپنی ہستی کا اظہار کرے

اور جو بغیر مکاں زماں کے ہی ظاہر ہو رہی ہو اُس کا باطل ہونا ایک لازمی امر ہو جاتا

ہے، مثلاً عالمِ خواب کی دُنیا بغیر ویشِ کال کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اُس میں

حقیقت کا رنگ نہیں، وہاں کا پہاڑ اپنے پوئے مکاں میں نہیں ہے، وہاں کا

بوڑھا پوری عمر کا نہیں ہے بلکہ شانِ خیال میں ایک نطوور ہے اور کچھ نہیں۔

لیکن یہاں تو اور ہی تماشہ رونما ہو رہا ہے، یعنی ذاتِ پاک کی تعریف

کیا ہے ؟

ہستی علم سرور، ست چت آندر، لاتغیر، لاتعین، لایزال، کامل،  
اب دیکھنا یہ ہے کہ لامحدود کے معنی کیا ہو سکتے ہیں، لامحدود کے لفظی معنی  
یہ ہیں یعنی کسی حد میں نہیں ہے۔

اگر برہم قید مکاں میں ہوتا تو لازمی ہے کہ وہ کسی جگہ نہ بھی ہوتا اور جہاں  
وہ نہ ہوتا وہاں پر کوئی اور ہوتا پس وہ اس کو اپنے سے جدا اور یہ اُس کو اپنے سے  
علیٰ رکھتا اور نتیجہ یہ ہوتا کہ دونوں مجسم ہو کر محدود ہو جاتے، ایک چیز دوسری  
چیز کو محض اس وقت میں اپنے سے جدا کر سکتی ہے جبکہ پہلے وہ اپنے وجود کو کسی  
خاص صورت میں باندھ لے اور کسی خاص صورت میں بندھنا کسی ایک شکل کو  
پیدا کرنا ہے اور شکل مقید اور محدود اور مستحاکا نام ہے، اب یا تو وہ گول ہو یا لمبی ہو  
یا کسی اور صورت والی ہو اور یہ تمام حالتیں کسی مرکب صورت کو ثابت کرتی ہیں  
جس کے معنی یہ ہو سکیں گے کہ وہ شے کسی خاص وقت پر حاصل شیا کے مجسم سے  
قائم ہوئی ہے اس سے پہلے وہ شکل نیست تھی، پس یہ اصول مسلمہ ہے کہ جو شے اپنی  
پیدائش سے پہلے نیست ہو وہ فنا کے بعد بھی نہیں رہا کرتی۔ برہم چونکہ بنیتہ لاتغیر  
ہے اس لئے قید مکان سے پاک ہے، جبکہ قید مکان سے پاک ہے اس لئے لامحدود  
ہے۔ دویم جو چیز مکان میں مقید نہیں وہ وقت میں بھی مقید نہیں ہو سکتی، کیونکہ

جس چیز کا آغاز اور انجام ہی نہیں اور لامحدود ہے اُس کا وجود کب اور کس سے آسکتا ہے، لامحدود محدود سے تو آ ہی نہیں سکتا اور لامحدود دو ہو نہیں سکتے۔ کیونکہ دو لامحدود ہمیشہ دو محدود بن جاتے ہیں اور تیسری قسم کی کوئی چیز محدود نہیں جس سے کہ وہ آسکے، اس لئے وہ زمانہ کی قید سے بھی مبتلا ہے۔

اب رہا سلسلہ علت معلول کا جبکہ اُس کے ساتھ کوئی اور غیر ہے ہی نہیں تو بذات خود ایک ہے اور دویم سلسلہ علت و معلول تو ہمیشہ محدود اشیاء میں کام کیا کرتا ہے اور یہاں تو سوائے لامحدود کے اور کچھ ہے ہی نہیں پس کیا ثابت ہوا

برہم یعنی ذات پاک۔ قید مکان، زمانہ اور سلسلہ علت معلول سے منزہ ہے اور وہ لامحدود ہے، اُسکی لامحدودیت عدم غیریت ہے، پس وہ ایک ہے، کامل ہے، فقر سے پاک ہے، اُس کے اندر سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں، وہ ہستی علم سرور ہے اور پھر یہ بھی نہیں، وہ ایک ہے لیکن ایک بھی نہیں، وہ کیا ہے؟ یہ سوال تشبیہ کا محتاج ہے اور وہ ہر غیر سے پاک ہے، لیکن ایک طرف وہ ہے اور نہیں سے پاک ہے۔ اور دوسری جانب وہ ”ہے“ کو بچتہ کرتا ہے، ایک طرف تو وہ غیریت سے پاک ہے اور دوسری جانب تمام غیریت کو قائم کرتا ہے، عین آپ سرگن بھی ادھی کلا دھا جن سگلی موہی سکھنی صاحب

اُس سے اظہارِ عالم ہوتا ہے، کیسے؟ اس کا علم اُسی کو ہو سکتا ہے، اُوروں کو جب بھر کا سکون دیکھنا ہو تو اُس کا کیا طریقہ ہے، صرف یہی کہ اپنی بتیابی اور انتشار کو بند کریں، اگر ہم اُس سکون سے حرکت کے مشلاشی ہیں یعنی سکون میں حرکت کا سبب کیا ہوا تو ہمیں پہلے اُس سکون کو حاصل کرنا ہو گا یا اپنے اضطراب اور انتشار سوال کو بند کرنا ہو گا، یعنی خیالات کے بند ہونے کے بعد وہ سکون ہو گا جس میں کہ اس سوال کو بھی اپنی تحریک کا ہوش نہ ہو گا۔ گورونانک دیو جی مہاراج نے اس امر پر کیسی خوبصورت روشنی ڈالی ہے -

آپ ست، کیا سب ست      آپے جانے اپنی مت گت  
جسکی سرشرٹ سو کرنے ہار      اور نہ بوجھے کرت بیچار،  
کرتے کی مت نہ جانے کیا      نانک جو تس بھاڑے سو دریا

رگ وید ۱۰ منڈل ۱۵۹

پیدائشِ عالم کا گیت

جس کا ترجمہ انگریزی میں سوامی دیوکانن دیو مہاراج نے لکھ دیا ہے

Existence was not then, nor 'non-existence'

The world was not, the sky beyond was neither

What covered the mist ? Of whom was that ?  
What was in the depths of darkness thing ?

Death was not then, nor immortality,  
The night was neither separate from day,  
But motionless did that vibrate  
Alone with its own glory  
Beyond that, nothing did exist.

At first in darkness hidden darkness lay,  
Undistinguished as one mass of water,  
Then that which lay in void, thus covered  
A glory did put forth by Tapah !

First desire rose, the primal seed of mind,  
(The sages have seen all this in their hearts)  
Sifting existence from non-existence,  
Its rays above, below and sideways spread.

Creative then became the glory,  
With self-sustaining principle below  
And creative energy above.

Who knew the way ? Who there declared  
Whence this arose ? Projection whence ?  
For after this projection came the gods,  
Who therefore knew indeed, came out this whence

This projection whence arose;  
Whether held or whether not,  
He the ruler in the supreme sky, of this  
He, Oh Sharman ? knows or knows not  
He perchance.

خواجہ حافظ نے اس امر پر اس طرح روشنی ڈالی ہے -  
حدیث از مطرب و مے گودارزد بہترتر جو کہ کس نشود، کشاید بہ حکمت این معنی را  
موج بہ حیثیت لہر کے ایک محدود شے ہے، اگر وہ سمندر کی لا انتہا ہستی سے  
آگاہ ہونا چاہتی ہے تو اس کو لازمی ہے کہ وہ اپنی محدود خودی کو ترک کرے اور

موج سے آب کی طرف چلے،

قطرہ میں جلوہ نما ہے آب گویا غیر لا      اور قطرہ کہہ رہا مجھ سے ہیں قطرے بمشمار  
سکونِ دل سے سامانِ کُشود کا رپا کر      کہ عقدہ خاطر گرداب کا آبِ واپس تہا ہے  
چودھویں رات کا چاند چڑھا ہوا ہے، چاروں طرف اُس کی سرور و شنی  
اپنا اُخرد کھا رہی ہے اور ہم اس خوبصورت رات میں اس فکر میں ہیں کہ اس میں  
یہ داغ کہاں سے آگیا، اس کے گھٹنے اور بڑھنے کا باعث کون سا ہے  
ہنومان جی سے کسی نے پوچھا تھا کہ کیا دقت ہے، کہنے لگے ”رام سال  
کون سا ہے؟ کہا رام آپ کیا کہہ رہے ہو؟ رام ”میں کیا شن رہا ہوں؟ رام  
ٹھیک ہے

خواجہ حافظ چنناں پرشد نضائے سینہ از دوست      خیالِ خویش گم شد از ضمیر  
مغربی صاحب      دولی اینجائی گنجِ برون شو      کہ یا من باشم اینجائی تو باشی  
من شمع جا نگدازم تو صبح دلکشائی      سوزم گرت نہ بینم میرم چو رخ نمائی  
نزدیکیت ایں چنینم دورا پنجان کہ گفتم      نے تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی  
یہ دلچسپ باتیں منزل مقصود پر پہنچ کر آرام سے کی جاسکتی ہیں اسوقت تو  
ضرورت اُن باتوں کی ہے جو کہ راستہ سے تعلق رکھتی ہیں، راستہ بھی سامنے ہے

منزل بھی موجود ہے۔ پھر یہ سوال کہ وہاں منزل پر یہ بات کیوں ہوئی اور کیوں ہو رہی ہے، اس کا جواب وہاں پہنچ کر لے لیا جاوے گا۔

آہ! ہرزہ میں نورِ ذات کا یوں جوش ہو اور دل یہ بے حسی سے اس طرح خاموش ہو  
ہو صدائے ہو و حق جاری دہرہ گوش ہو اور دل یہ پردہ غفلت سے پرہ پوش ہو

خُم میں تے ہو اور پیمانہ پڑا لبریز ہو

آہ! پینے سے دل ناکام کو پرہیز ہو

ہو بہار جلوہ امید بھیلی چار سو اور دل اپنا ہے غفلت سے یوں سیرنگ و ب

ایسی امیدوں میں ناکامی اسے ہو کو بکو اور رکھتا ہی رہے یہ تیر جواں تنہ جو

کیا یہ موجوں میں دکھاوا دڑکیتا ہے مجھے

تو بتا کیا ایسی حالت میں سہارا ہے مجھے

ٹوٹ جائے جسم یہ جو ہے جدائی کا نشا چار کڑوں میں گرے فانوس شمع سبکیاں

قطرہ قیدِ جسم سے ہو کر جدا ہو بیکراں اور ذرہ تجھ میں مل جائے لے مہرِ آسمان

تاکہ دل کو رنج و غم سے ہو جدائی اس طرح

اور دنیا سے مجھے ہو آشنائی اس طرح

لے دل نادان اندک ہستیِ شبنم بہ ہیں چوں گرفتارِ اشعاع مہرِ دو عالم بہ ہیں



ہاں برائے زخم خود ایدل تو اس مرہم بہ ہیں      محو ذاتِ خود بشود بر جہانے کم بہ ہیں  
 تاکہ تو فانیغ شوی از فکرِ عالم ہوشیار  
 گر چہ تو باشی بعالم مثل دیوانہ اسے یار  
 بے نوا ہو ساز جو آواز سے معمور ہو      دل میں ہو راز نہاں اور آپ سے مغفور ہو  
 بے ہوش بنائیں پٹری اور ہاتھ سے وہ دوڑے      کب تک رنجِ عالم ایدل ذرا مسرور ہو  
 دیکھ امواجِ مے وحدت کو باطن میں ذرا  
 دیکھ بلبلی گل کو تو اپنے نشیمن میں ذرا  
 بجلیاں سونی پڑی ہوں وسعتِ گردن میں ٹہیں      اور امواجِ سمندر اس طرح پر سرنگوں  
 نگہتِ خوابیدہ غنچہ میں ہو مسخو رُسوں      آہِ ابدل پر پردہ غفلت پڑا ہو یار یوں  
 ہو کے محو حیرتِ دل آئینہ سا بن گیا  
 کیا اہوں میں کس طرح کا یہ تماشہ بن گیا  
 آہ! بیجائے اٹھا کر ذرہ نا چیز سا      نہ ہے اُس کو ہلائے گریہ عالم بر ملا  
 کیوں ہو غفلت سے تجھے صحرا لودی غافلا      کر دے غفلت کو فنا تو اُس میں ہے ذریعہ بقا  
 قطرہ کو لازم ہے بھر بیکراں پیدا کرے  
 اور ذرہ آپ میں سارا جہاں پیدا کرے

آپ میں اُس کو جو پایا جستجو کیسی رہی      نافہ جو اپنے میں ہے صحرا میں بو کیسی ہی  
 جبکہ سب میں ذات مطلق تجھ میں تو کیسی ہی      یہ سمجھ کر بھی وہ پہلی تجھ میں غم کیسی رہی  
 دیکھ باطن میں ذرا گردن جھکا کر یا تو  
 جام ہے بادہ ہے اور میخانہ اسرار تو

جبکہ سورج ہو عیاں تو پھر ستارے کسطح      جبکہ بحر بیکراں ہو تو کنارے کسطح  
 جبکہ مطلق میں فنا ہو تو سہاگے کسطح      جبکہ صرف اک عشق ہو تو پھر شرارے کسطح  
 می نگینہ اندرونِ ذات مطلق ایں جہاں  
 عینِ وحدت عینِ وحدت منِ بگویم بیگماں

دیکھ ادل میں تیرے پنہاں درِ کیتا کون سا      کینچ تنہائی میں سمجھا خلوت آرا کون سا  
 تیری آنکھوں میں ہے پنہاں نیکہ مار کون سا      زیرِ پردہ ہے جہاں ہرودہ سہارا کون سا

ایں دل و جانم فدا کے تو شد ندائے دلربا  
 چونکہ مے بنیم بزمِ ہستی عالم ترا !  
 ناٹھ

اور نہ بادہ خوار کیا تجھے بھی ان سوالات کے حل کرنے کے لئے کسی بات  
 کی ضرورت ہے ؟ ذرا اپنی فطرت میں اس کا جواب سن کہ کیا آواز آرہی ہے ۔  
 از برائے ہستیم آغاز نے انجام نے      علتِ مسروری من بادہ نے و جام نے

گرچہ آدم طائرِ من در میانِ گلخنے      در برائے فطرت اودانہ نے و دام نے  
 اندرونِ نور جلوہ می نگیند این جہاں      اندرونِ جلوہ من صبح نے و شام نے  
 چوں ببارد ابرِ ہستی در ہائی معرفت      چوں میانیت ہیچ رازے پختہ نے خام نے  
 ناتھ بہر جستجویش از جہانے زو بر آر

چوں کہ مستان را بر پیشِ ننگ نے فنام نے

خواجہ حافظ دوش دیدم کہ ملائک در میخانہ زدند      گلِ آدم بہر شستن و بہر پیمانہ زدند  
 موجودہ حالت میں بتیابی کا ہونا ہی کسی      Perfection کی طرف  
 اشارہ کرتا ہے۔ ہمیں کیا دنیا کسی طرح سے آئی ہو، کسی وقت آئی ہو، ہمیں تو  
 انکی طرف مخاطب ہونا ہے جس سے یہ سب کچھ ہے

ایک بازیگر کے تماشے کی حقیقت صرف اُسی سے دریافت کی جاسکتی  
 ہے۔ دوسروں پر جو راز کہ بہت باریک اور چھپا ہوا معلوم ہوتا ہے وہ اُس پر  
 اور اُس کے نزدیکوں پر کس قدر روشن اور معمولی ہوتا ہے۔ اس لئے اگر اس امر سے  
 آگاہی کی ضرورت ہے تو آؤ ارجن کی طرح اپنا دھنّش تیر عقل فکر وغیرہ سب کچھ  
 پھینک کر اُس نور روشن کے آگے گر پڑو فوراً ہی کامیابی آپ کے پاس  
 آجائے گی

وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی لیا درس نسخہ عشق کا  
 کہ کتاب عقل کی طاق پر جو دھری تھی یوں ہی دھری رہی سرج  
 جسے دیکھنا ہی محال تھا نہ تھا جس کا نام و نشان کہیں  
 سو ہر ایک ذرے میں عشق نے مجھے اُسکا جلوہ دکھادیا  
 وہ جو نقشِ پاکی طرح رہی تھی مٹو اپنے وجود کی  
 سو کُشش سے دامنِ ناز کی اُسے بھی زمیں سے مٹادیا  
 تری ناصحا یہ چناں چیں کہ ہے خود پسندی کے سب قریں  
 نہ دکھائی دے گی تجھے کہیں جو کبھی کسی نے سمجھا دیا  
 سرورِ رام ہی رام ہے، اس بادۂ ناب کو ذرا پی کر تو دیکھ کیا لطف ہے  
 اس کا نشہ اگر کہاں، کیوں اور کب کے سوال کو رہنے دے تو کہنا جب سوائے  
 ایک ذات کے اور کچھ ہے ہی نہیں تو پھر غیر کا دل میں ذکر ہی کیا؟ کون آیا اور  
 کون گیا؟

مستم کن آں چناں کہ ندانم ز سجدی در عرصہ خیال کہ آمد کد ام رفت خواجہ حافظ  
 جب قدیم ذات ایک ہے اور عالم حادث ہے تو بھی ایک ہی رہا "حادث"  
 قدیم سے ہے یا قدیم حادث سے، قدیم کا ظہور تو حادث سے ناممکن ہے پس

حادثہ قدیم سے ہوا جب حادثہ قدیم سے ہے تو حادثہ اُسی کی موج ہے  
ادھر قدیم لا محدود ہے جس کے ساتھ دوسرا ہے ہی نہیں، پس عدم غیر  
وجود مطلق کے ساتھ لازم آتا ہے۔ جب غیر کچھ نہیں تھا تو ہوگا بھی نہیں اور  
ہے بھی نہیں۔

کہ جزا و نیست در سرے دہو بہ حقیقتِ دگر کسے موجود  
پہلے آپ، پیچھے آپ، تو درمیان میں بھی سوائے آپ کے اور کیا ہو سکتا ہے۔  
بھگت نامدیو جی جو کہ کسی کام سے باہر گئے ہوئے تھے اُن کی کٹیہا کو تیسچھے  
کسی طرح سے آگ لگ گئی، لوگوں نے اُن کی غریبی اور محبت الہی کا خیال کرتے  
ہوئے بڑی ہی جانفشانی کے ساتھ اُن کی کٹیہا کو بچانے کی کوشش کی، لیکن تمام  
محنت بے سود ثابت ہوئی چند کپڑے اور کچھ اسباب جو کہ سخت محنت اور تردد سے  
باہر نکالا گیا تھا وہ موجود تھا، اتنے میں نامدیو جی آئے اور انھوں نے پوچھا ”آج یہ کلزار کیسی ہو؟“  
جس کے جواب میں سب نے کہا کہ یہ کلزار کہاں یہ تو نار ہے، ہمارا راج ہم نے تو  
بڑی محنت کی لیکن آپ کی کٹیہا نہ بچ سکی، چند کپڑے اور کچھ اسباب بڑی جانفشانی  
سے باہر نکالا گیا ہے اور وہ آپ کے سامنے موجود ہے، بس پھر کیا تھا۔ اتنا  
سننے ہی آنکھوں میں آنسو بھر لیے بتیاب ہو گئے، لرزاں جسم سے گرنے کو ہی تھے

کہ کسی نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ مہاراج کیوں؟ آپ اس قدر حیران کیوں ہیں، ہمیں بھی تو کچھ بتائیے۔ وہ ہچکچاتی آوازیں اپنے مدعا کو یوں بیان کرنے لگے، پیارو! آج بڑی مدت کے بعد بھگوان ہمارے گھر میں مہمان آئے اور آپ لوگوں نے اُن پر کسی بھی بریم کا اظہار نہ کیا بلکہ یہ چند کپڑے وغیرہ بھی اُن سے بچا لئے، اتنا کہتے ہی بخود ہو گئے اور تمام اسباب کو اٹھا اٹھا کر پھینکنے لگے اور کہنے لگے ”یہ سب کچھ تیرا ہی تو ہے تو جو بوقت چاہے لے لے ہمیں کیا انکار ہو سکتا ہے، شرمندگی اور حیرانی تو یہ ہے کہ کوئی چیز اپنی نہیں جس سے آپ کی سیوا کر کے سیوک بننے کا دعوائے کر سکوں، سولے غریبی، عاجزی اور مفلسی کے اور کچھ نہیں۔

اپنی ہستی میں نمایاں جزو فنا کچھ بھی نہیں  
اس لئے تحفہ براے دلیرا کچھ بھی نہیں  
میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا  
میرا مجھ کو سونپتے کیا لاگے ہے میرا بکری  
واقعی ۷

نیست دلگیری لہ دنیا بندہ تسلیم را  
آتش فرو دگلزار است ابراہیم را  
ہر شے میں کسی ایک ہی حقیقت کے دیکھنے والے اشخاص پر رنج و غم آہی  
کیسے سکتا ہے وہاں تو جو کچھ بھی سامنے آیا اُنھوں نے حقیقت کی شکل میں بدل دیا،  
مار کو رام ہی دیکھنے لگے، حباب میں سوائے آب کے اور کچھ نہ دیکھا، بس کیا تھا

سب کچھ پھینک کر خالی ہاتھ ہو گئے یا اصلی ہاتھ بھول لئے۔  
 ایک دل تھا سو وہ بھی کھو بیٹھے اچھے خاصے فقیر ہو بیٹھے،  
 لیکن دل کا کھونا کیا دلبر کا پانا نہیں ہے، یہ نقصان ہے یا نفع، یہ زوال ہے یا  
 کمال، یہ رنج ہے یا راحت،

نابود شد م بود منی دامن چسیت      انگر شدہ ام دود منی دامن چسیت  
 سرمد صاحب دل دادم و جان دادم وایاں دادم      سود است، دگر سود منی دامن چسیت  
 واقعی اس راستہ پر اُس کے دھیان میں اپنے کو بھول جانا اور اُس کے  
 حقیقی شعلہ میں گر کر اپنے آپ کو ختم کر دینا یا عین شعلہ ہی ہو جانا اور دل اور جان اور  
 ایمان کو اُس کے آگے چڑھا دینا اس سے بڑھ کر اور نفع کیا ہو سکتا ہے جسکی طرف  
 بادشاہ آنکھ اٹھا کر دیکھ لیوے اُسکی کیا حالت ہوتی ہے اور جس سے اُسکا سب کچھ  
 لے لے اُس کے ساتھ اُس کا کیا سلوک ہوگا۔ آگے تو وہ شخص اُن چیزوں کو اپنا کہتا  
 تھا اور اب بھگوان اُس کو اور اُس کی چیزوں کو اپنا کہتے ہیں اور اپنے آپ اور  
 اپنی چیزوں کو اُس کا کہتے ہیں،

دنیا کے آغاز کے تعلق میں ایک مختصر سی بات اور آپ کے آگے رکھی  
 جاتی ہے۔

ایک پریمی اس شریک کے پاس اگر پرچن کرتے گئے کہ خدا نے دنیا کیوں بنائی، میں نے اُس کے جواب میں دریافت کیا کہ آپ اس سوال کو کس کے آگے رکھ رہے ہیں، خدا کے یا بندہ کے، وہ کہنے لگے کہ جو چیز سامنے دیکھنے میں آ رہی ہے وہ بندہ ہی ہے، خدا کیسے ہو سکتا ہے، میں نے کہا کہ بندہ جو کہ محدود ہے وہ ایک لاتعین کے علم اور ارادہ سے کیسے واقف ہو سکتا ہے، ایک لامحدود کا لامحدود علم بھی اُس ہی کے اندر رہ سکتا ہے، مجھے تو اتنا بھی علم نہیں کہ آپ کے آنے کا ارادہ کون سا ہے، اس لئے بہتر ہے کہ اس سوال کو اُسی کے آگے رکھا جاوے جس پر کہ یہ سوال ہے وہ کہنے لگے کہ اس میں شک نہیں کہ خدا کا علم محض اُسی کی ذات میں ہے، لیکن آپ سے سوال اس غرض سے کیا گیا ہے کہ آپ اُس کے مقرب ہیں، اس لئے اُنھوں نے آپ پر اس امر کو ضرور روشن کیا ہوگا، میں نے سوال کیا، کیا مالک نے اس سوال کا جواب باقی تمام حالات میں سب پر پوشیدہ کر رکھا ہے، اگر یہی بات ہے تو اُس کے مقرب کی موت آئی ہے جو اس بات کو ظاہر کرے جس کو کہ وہ چھپائے ہے، اس لئے اس حالت میں بھی لاچار ہی ہے، وہ کہنے لگے کہ آپ نے تو ٹال دیا ہے، میں نے دریافت کیا کیا واقعی آپ اس امر سے آگاہ ہونا چاہتے ہیں، اگر یہی بات ہے تو اس کا جواب اور طریقہ بہت ہی سہل ہے، آپ اسی وقت اُس بارگاہ عالی میں حاضر



ہو جائے اور اُسی حقیقت لازوال کے آگے اپنے سوال کو رکھیے کہ آپ نے ایسا کیوں کیا، اس حیثیت میں آپ مقرب ہو سکتے ہیں اور آپ کے عقیدہ کے موافق مقرب ہیں اُس کے علم کا ظاہر ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے، وہ کہنے لگے کہ خداوند کریم و پاک تک پہنچنے کا کون سا طریقہ ہے، میں نے کہا کہ روشنی کے پاس پہنچنے کا طریقہ کیا ہے، تاریکی کا ترک کرنا، طاقت تک رسائی، کمزوری کا ترک کرنا، علم کو لینا، جہل کو چھوڑنا ہے، پس اُس حقیقت تک پہنچنے کا طریقہ محض ترک عالم ہے اور کوئی نہیں، لیکن جبوقت آپ ترک عالم کے بعد وہاں پہنچ کر سوال کریں گے تو دُنیا ہی کہاں ہوگی، وہاں تک پہنچتے تو اپنی ہستی کا علم ہی غائب ہو جاتا ہے پھر دُنیا اور اُس کا آغاز کہاں رہ سکتا ہے۔

لیکن اتنا ضروری ہے کہ وہ لامحدود ہے، اس لئے اُس کے ساتھ عدم غیر ایک لازمی امر ہے۔

دوئی اینجائی گنجد بروں شو کہ یامن باشم اینجایا تو باشی مغربی صاحب  
پھر یہ سب کچھ کس سے ہے، کس میں ہے، کس کا ہے، صرف اُسی کا جو کہ ”ہے“  
جیسے آپ کا تخیل آپ ہی کی ہستی کے ذریعہ مختلف اسما و اشکال کو آپ کے  
رو برو رکھتا ہوا بھی تمام کثرت میں وحدت کا اقرار کرتا ہے ویسے ہی یہ تمام عالم

اُسی حقیقت کا ایک تخیل یا موج ہے۔

اُس میں کثرت کہاں سے آئی؟ اس کے جواب میں صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ (کہان کثرت سے باہر نہیں ہے۔

اُس میں اگیان لاعلمی غفلت کہاں سے آگئی، اس کا جواب بھی وہی اور پڑا ہے۔

وہ محدود کیسے ہو گیا؟ یہ سوال خود محدودیت تک زندہ ہے اس کے اوپر نہیں۔

یہ سب کچھ اسی طرح ہے، اُس کی موج ہے، اُسکی لیلیا ہے، یا ہستی کی جنبش ہے، اب دو چیزیں سامنے ہیں، ایک تو (وہ) اور ایک (یہ) (وہ) کے معنی غائب یا دور (یہ) کے معنی نزدیک، یعنی وہ حواس دل عقل وغیرہ کی پرواز سے اوپر ہے اور (یہ) حواس دل عقل وغیرہ کے روبرو ہے پس جب تک ”یہ“ کی نظر موجود ہے، تمام سلسلہ ایک حقیقت ہے، تعینات ہیں، خویش و اقارب ہیں، عباد و معبود ہے، ترقی اور تنزل ہے، گیان اور اگیان ہے اور (وہ) کی نظر سے سب کچھ غائب ہے، اس لئے جہاں (وہ) ہے وہاں کچھ نہیں اور جہاں (یہ) ہے وہاں تمام نشیب و فراز بھی ساتھ ہے لیکن (یہ) نصیر

(دوہ) کے نہیں، جیسے دانندہ حواس خمسہ دل عقل وغیرہ کے اوپر ہے، ویسے ہی تمام کائنات کا عمل بھی اس دل عقل وغیرہ سے اوپر ہے، اس لیے حقیقی معنوں میں 'یہ اوڑوہ' دونوں ہی غیر محسوس ہیں اور ان سے سب کچھ نظر آ رہا ہے اور (یہ حقیقی اور دوہ) کے درمیان اسکی لیلیا ہے۔

وہ ایک سے دو ہوا، یعنی وحدت سے کثرت کی طرف آیا، خاموشی سے گفتار کی طرف چلا، خاموش ساز سے دلکش نغمے پیدا کئے، گویا دائرہ کا آغاز ہو گیا نقطہ اپنی حالت سے چل کر اپنے سے ملنے کی کوشش کرتا ہے، تھوڑی سی حرکت کے بعد اُس کو سوائے سفیدی کے کوئی چیز نظر نہیں آتی اور وہ اپنے مقصود کو غائب سمجھتا ہے، لیکن وہ اس حرکت کو ترک نہیں کر سکتا، کیونکہ یہ تمام حرکت کُشی خاص وقت اور خاص جگہ کے لئے بندھی ہوئی ہے، اُس تک پہنچنے سے پہلے سکون ناممکن ہے، یہ حرکت مدتوں منزل کو غائب دیکھتی ہے اور کچھ دیر کے بعد دائرہ کے پورا ہونے کے وقت پر وہ حرکت کو اُصلی معنوں میں سامنے دیکھتی ہے، یعنی سرکل کے پورا ہونے کے وقت دونوں نقطے ملا کرتے ہیں، اس قرب میں (تو) کا اقرار ہوتا ہے، پھر تھوڑی ہی دیر کے بعد انجام اپنے آغاز سے ایک ہو جاتا ہے اور پھر تمام دائرہ ایک نقطہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے، لیکن ایک سے دو ہونا،

اور دوسے پھر ایک ہونا، یہ ایک کشش ہے، اور کشش پریم ہے۔ پس ۵  
 کارے بغیر عشق نہ داریم در جہاں عشق ست کارِ ما و بدیں کارِ اکیم <sup>انج</sup>  
 پریم اصلی معنوں میں وحدت کا منہ دکھاتا ہے  
 دُنیا کی حقیقت کیا ہے، یا تو اُس کے ساتھ محض عدم ہے۔ یا اُس کے  
 ساتھ موجود ہے۔

آب میں ڈھونڈھے سے ہرگز بلبلہ نہیں اور گر ملتا بھی ہے تو وہ جدا ملتا نہیں <sup>انج</sup>  
 آب کی ہستی میں حبش بلبلہ کی کچھ نہیں یہ نمودی ہے تماشہ حرکتِ موج ہوا <sup>انج</sup>  
 پس دونوں نظروں میں ہمارے سامنے کون ہے ؟ وہ ایک جو کہ عین بہت  
 عین علم، عین سرور ہے، وہ اپنی موج کے پردہ سے خود ہی ظاہر ہو رہا ہے وہ  
 عین حسن ہے، عین خوبی ہے، عین راحت ہے،

نتیجہ

اے اسیرِ دامِ کثرت بشنو از من یک سخن !  
 اِس نمودِ موجِ ہائے گوناگوں جز آب نیست <sup>انج</sup>  
 دنیا کا تعلق اُس کے ساتھ ہے، اور تعلق کون سا ہے، ناقابل  
 بیان ہے۔

اب ہمارے سامنے تین صورتیں ہیں، ایک تو عین آب، ایک حباب،  
 اور ایک حباب اور آب ہم ”ہے“ کو سمجھتے ہیں، کیوں اور کیسے کو نہیں۔  
 ہمیں دنیا میں کس نظر سے رہنا چاہئے، اور آرام کا اصلی طریقہ کون سا  
 ہے۔؟

اب ان سوالات پر آگے چل کر غور کیا جاوے گا۔

اوم شیم



## پریم کے اظہار کا اصلی سبب

گر حُسن نہیں عشق بھی پیدا نہیں ہوتا  
مبہل نگلِ تصویر پہ شیدا نہیں ہوتا

سُرور سکون محبت خوبصورتی

Beauty Love Concentration Happiness

یہ چار اشیا ایسی ہیں جو کہ ہمیشہ اکٹھی رہا کرتی ہیں، اگر کسی کے دل کے سامنے کوئی خوبی کا خیال موجود ہے تو ایسے وقت پر محبت کے ظہور سے ضرور خالی رہے گا یا جس جگہ پر کوئی اعلیٰ چیز موجود نہیں ہے وہاں پر بھی محبت کا نہ ہونا ایک لازمی اثر آپ کے سامنے دیا سلائی ہے، پروانہ اُس کے قریب ہی بیٹھا ہے، لیکن شعلہ اپنے وجود میں گم ہے یعنی خوبی پر وہ میں ہے، اور پروانہ کا عشق بھی پر وہ میں ہے اور کسی وجہ سے دیا سلائی نے اپنی روشنی کو شمع کے سپرد کیا، ادھر پروانہ مارے محبت کے بیتاب ہونے لگا اور کچھ لینے کے خیال سے بہت اونچا ہو کر سب کچھ دینے کے لئے تیار ہو گیا۔  
من الیتادہ تا کنمش جاں فدا جو شمع او خود گذر بہ من چو نسیم سحر نہ کرد  
ادھر خوبی کا اظہار ہوا ادھر عشق جوان ہو گیا، پس عشق کو جوان کرنے کا

خواجہ نظام

کون سا طریقہ ہے، محض خوبی کو سامنے رکھنا، پروانہ شمع تک اُس خوبی کو محسوس کرتا ہے اس سے آگے نہیں، اس لئے وہ اسکی عدم موجودگی میں نالاں رہتا ہے، ببل خوبی کو محض گل تک محدود سمجھتی ہے اس کے علاوہ اور کہیں نہیں دیکھتی، لیکن محبت کا ظہور دونوں میں بیرونی خوبی ہے۔

ہمارے سامنے دُنیا ہے، کسی میں رغبت ہے، کسی سے نفرت ہے۔ کوئی دلکش ہے، کوئی دلگداز ہے، کوئی کھینچتی ہے تو کوئی ہمارے دل کو پھینکتی ہے، اس دُنی سے ہماری دنیا خالی نہیں ہے، یا کوئی بھی دل تک پہنچنے والی حالت اس رنگ سے خالی نہیں ہے، اس لئے ہمارا دل بھی اُلفت، نفرت کی غیریت سے بھرا ہوا ہے اور اِن کا وجود بھی رنج و راحت کا باعث ہے۔ ادھر تو دنیا غیریت سے خالی نہیں اور دویم ہر ایک چیز بدلنے والی ہے اور ادھر دل میں سکون غائب اور لطف عدم ہے، چیز کی ضرورت ہے، لیکن اُس کے ملنے کا پتہ نیست ہے۔

تماشہ کچھ عجیب سا ہے، جن اشیاء کو بھی ہم خوبی سے بھرا سمجھ کر اپنانے کی کوشش کرتے ہیں وہ ہی ہمارے لئے خنجر جگر تراش کا کام کرتی ہیں کیونکہ ہم دُنیا سے پریم اسکی ماہیت کو نہ سمجھ کر رہے ہیں، تکلیف تو اسکی تکلیف سے بھری ہی ہے

لیکن اسکی راحت بھی تکلیف سے کم دل ہلانے والی نہیں، دیکھئے آپ کے سامنے ایک پھول ہے، اسکی چھوٹی سی ڈنڈی کے ساتھ کانٹے لگے ہوئے ہیں، آپ دل تو کہاں اپنے ہاتھ کو بھی ان کانٹوں سے دور رکھنے کی کوشش کرتے ہیں، کیونکہ یہ چھبنے والے ہیں درد دینے والے ہیں، لیکن پھول کو ہاتھ تو درکنار دل بھی دبے بٹھتے ہیں، کیا آپ کو علم ہے کہ ڈنڈی کے کانٹوں سے زیادہ زبردست، زیادہ تکلیف دہ کانٹا پھول میں چھپا ہوا ہے جسکی خلش ہاتھوں کو خراب نہیں کرتی بلکہ دل میں خم پیدا کرتی ہے، آپ حیران ہو کر سوال کریں گے کہ پھول میں کانٹا ناممکن ہے، پھول کے ساتھ کانٹے کا ہونا تو ضروری ہے اور اُس سے ہم بچ ہی جاتے ہیں یا توڑ کر پھینک دیتے ہیں، لیکن پھول کی نزاکت میں، پھول کی رنگت و بو میں ایسی سخت چیز کا ہونا ناممکن سے بھی زیادہ بڑھ کر ہے، غور کیجئے آپ اپنا دل کانٹے کو تو دیتے ہی نہیں، صرف اس پھول کو ہی دیتے ہیں، اسکی محدود خوبی آپ کے دل کو کھینچ لیتی ہے اور دل بستگی تک نوبت پہنچتی ہے، ادھر آپ نے اُس کو وہ دل دیا جو کہ الٹو کا تھا جو کہ خداوند پاک کے لئے تھا، ادھر پھول فوراً ہی مڑ جھکا گیا یعنی مارے شرمندگی کے پنکھڑی پنکھڑی ہو کر زمین پر پوٹنے لگا، کہ آہ! اسکی چیز کس کو دی جاتی ہے۔

میں تو محض ایک کھڑکی تھا جسکے ذریعہ اس کو اپنا دل اُس شہنشاہ کے آگے رکھنا تھا



یہ تو میرے ہی سپرد کر رہا ہے، یہ واقعہ پھول کو نیستی تک پہنچا دیتا ہے یعنی اسکی نیستی سے پھر کسی کی ہستی کا ظہور ہونے لگتا ہے، غور کیجئے، کانٹا کہاں نکلا، کانٹے میں کانٹا تو ایک بات ہی تھی لیکن جب دل کا سہارا پھول مڑ جھا گیا، گر گیا، ہوا کی لہروں سے اڑ گیا تو دل میں اسکی جدائی کے کانٹے کس خنجر کے زخم سے کم کام کرینگے، یہ دیکھ لیجئے پھول میں کانٹے سامنے نظر آرہے ہیں -

اس لئے ہماری موجودہ خوبی کا تخیل کسی بد صورتی سے کم نہیں، جہاں پر کہ کانٹے میں کانٹا اور پھول میں بھی کانٹا موجود ہے -

ایسی خوفناک حالت میں اظہار محبت ناممکن ہے، جو کہ اس سلسلہ میں عارضی محبت کی لہرں پیدا ہوتی بھی ہیں وہ کسی نفرت سے کم نہیں، اس لئے

بیا اے شیخ درخمانہ ما شرابے خور کہ در کوثر نباشد  
جب تک خوبی عارضی ہے محبت بھی عارضی ہے، اور جب تک محبت عارضی ہے سکون بھی دائمی نہیں ہو سکتا، اور جہاں پر سکون محال ہے وہاں لطف اور سرور کے معنی ہی کیا ہو سکتے ہیں -

پس دائمی سرور کے لئے دائمی محبت، دائمی سکون اور دائمی خوبی کی

ضرورت ہے، اس کے بغیر مکتی وغیرہ محالات سے ہے،

اس وقت ہمارے سامنے کیا ہے؟ دنیا۔ اور وہ ایسی شکل والی جو کہ قریباً کسی پہلو میں بھی خوبی نہیں رکھتی ہے، پس ہماری زندگی کی تکالیف کا کیا ٹھکانہ ہے، یہ آپ کے سامنے حجاب ہے، ایک آنکھ اس میں محدودیت کو دیکھ رہی ہے، دوسری نظر اس میں لامحدودیت کو سامنے رکھتی ہے، تیسری نظر اس میں سوائے آب کے اور کچھ نہیں دیکھتی۔

پہلی نظر عین عذاب، دوسری نظر کھیل میں سرور، تیسری نظر عین سرور جب تک ہم دنیا کو محض اہم و صورت رکھنے والی تاریکی اور روشنی سے بھری ہوئی رنج و راحت کا مجموعہ، تعلقات کی بھمار، توہمات کا ذخیرہ سمجھ رہے ہیں، تب تک چین کا ملنا مشکل ہے۔

دویم جو اس کے ہر ذرے کے اندر لا انتہا ذات کو جو کہ عین خوبی سرور اور علم ہے مشاہدہ کرتا ہے وہ ہر رنج میں بھی خوش ہے، کیونکہ حجاب کی موجودگی، ظہور فنا، سب پانی سے ہے، اور وہ ایک ہمیشہ رہنے والی چیز ہے جس کا خاتمہ نہیں، اس لیے اُس کا چین ہر حال اور ہر رنگ میں قائم رہتا ہے۔

سوم جو پانی کے علاوہ اور کچھ دیکھتا ہی نہیں ہے، وہ بھی ہر حال سے پاک

مکت یا اسپر گیات سادھی کے آئند کو حاصل کرتا ہے، لیکن ہمیں ابتدائی حالات میں کن باتوں کو مدنظر رکھنا ہے، ہم اپنے پریم کو کس طریقہ پر وسیع کر سکتے ہیں، ہماری اُس ذات پاک سے کیسے یگانگت جمل ہو سکتی ہے، ہم ہر وقت آئند کے سمندر میں کیسے غوطہ لگائے رہ سکتے ہیں، یہ باتیں قابلِ غور ہیں۔

جبکہ دنیا کا کارن بیجان مادہ نہیں اور اتفاق بھی نہیں بلکہ عین علم سرور ہستی ہے تو یہ بات ایک روشن چیز ہے کہ اسکی سیلا معمولی اور بغیر لطف کے نہیں ہو سکتی، اب ہم کو اُس ہستی روشن کے ساتھ اپنا کون سا تعلق رکھنا چاہئے اور کس رشتہ سے ہم آئند کی جھلک کو ہمیشہ کے لئے دیکھ سکتے ہیں، اس امر کو روشن کرنے کے لئے مختلف اصول مختلف درجن ہیں، کوئی ہمارا تعلق کسی طریقہ سے قائم کرتا ہے اور کوئی رشتہ کو کسی صورت میں دکھاتا ہے، کون درست ہے اور کون باطل، اس بات کی طرف مخاطب نہ ہوتے ہوئے ہمیں آغاز سے انجام کی طرف چلنا ہے۔



## وشواش یعنی یقین

جب ہمارے علم کامل ہو جاتا ہے کہ (وہ) ہے جس کو مختلف مذاہب نے مختلف ناموں سے ظاہر کیا ہے تو ہمارے دل کی حالت ایک عجیب تجلی سے بھر جاتی ہے جس سے وہی واقعہ ہو سکتا ہے جو کہ جانتا ہے دوسرا نہیں کھانڈ کے ذائقہ کو وہی سمجھ سکتا ہے جس کے منہ میں کھانڈ ہے۔

طیید نہا چہ می داند دل افسردہ نراہد  
ادائے کاوش نشتر گریخوں چہ میداند  
زبان بلبلان آنا کہ می داند می داند  
کہ زایغ شوم دشمن ناکہ موزوں چہ میداند گرا آتی صاحب  
لیکن ایسے مہاتماؤں کے جذبات اور آراء کی جھلکیں اس بات کا ثبوت بنتی ہیں کہ ان کے اندر کوئی ایسی چیز موجود ہے جو کہ ہمارے اندر نہیں، جیسے ہم کسی کے آنکھوں کے نشہ کو دیکھ کر اتنا کہہ سکتے ہیں کہ یہ سُرخ اور لطف ہماری آنکھوں میں نہیں ہے، ویسے ہی یقین سے بھرے ہوئے دل کی کیفیت کو ہم اس صورت میں محسوس کرنے لگتے ہیں کہ یہ چیز ہمارے پاس نہیں ہے۔

لیکن اس یقین کی پانچ صورتیں ہیں،  
یعنی وہ کی تعریف جو کہ مختلف صورتوں میں کام کرتی ہیں۔ (وہ) کیا ہے عین علم

عین ہستی، عین سرور

اس بات کو پانچ قسم کی عورتوں کی مثال سے روشن کیا جاویگا۔

**اول۔** پہلی وہ استری (عورت) ہے جو کہ ایک پتی نہیں رکھتی، وہ خود آزاد رہنا چاہتی ہے، وہ اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کسی ایک ہی کو قائم رکھنا نہیں چاہتی، ادھر ضروریات کی بھرمار ہے، ادھر سامان عدم ہے ایسی حالت میں سوائے اس کے کہ ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اُس کو کئی طرف دیکھنا پڑے اور طریقہ ہی کون سا ہے۔

**دویم۔** وہ جو کہ ایک پتی تو رکھتی ہے لیکن اُس میں پریم اور یقین نہیں رکھتی، اُسکی طاقتوں کو کسی کمزوری سے زیادہ نہیں سمجھتی، وہ برائے نام پتی رکھتی ہے وہ اس رشتہ ظاہری سے لوگوں پر اپنی صداقت اور پتی برت دھرم اور پارسائی کا سکہ جانا چاہتی ہے، لیکن ہر ضرورت کو پورا کرنے کے وقت کسی اور طرف کو دیکھا کرتی ہے۔

**سویم۔** وہ جو کہ ایک پتی رکھتی ہے اور اُس میں پریم اور یقین بھی رکھتی ہے، اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے کسی اور طرف کو دیکھنا بھی گناہ سمجھتی ہے، لیکن اپنی ضرورت کو ہمیشہ مقدم اور پتی کی مرضی کو ہمیشہ

بچھے رکھتی ہے، یہ ہر وقت اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اپنے خاوند سے لڑا کرتی ہے، اور ہر وقت اُسکی مرضی پر غالب نیکی کو شمش کیا کرتی ہے۔

چہارم وہ جو کہ ایک پتی رکھتی ہے، غیر کی طرف دیکھنا سب سے بڑا گناہ سمجھتی ہے خاوند کی طاقتوں میں اعتقاد بھی رکھتی ہے اور اسکی ہستی میں پریم بھی رکھتی ہے، اس کو اپنی ضروریات کا خیال تو ضرور ہے لیکن ساتھ ساتھ اپنے خاوند کی مرضی پر خوش رہنا بھی ایک ضروری امر سمجھتی ہے، یا خاوند کو خوش رکھنا بھی اپنا ایک اعلیٰ دھرم سمجھتی ہے، یہ اپنی ضروریات کو ایک دفعہ اپنے مالک کے سامنے رکھ کر خاموش ہو جاتی ہے، ملنے میں اپنی اور خاوند کی خوشی اور نہ ملنے میں خاوند کی خوشی کو سامنے رکھ کر خود بھی خوش ہو جاتی ہے۔

پہنجم۔ وہ عورت جو کہ ایک خاوند رکھتی ہے، جس کو خواب میں بھی دوسرے شخص کا تخمیل نفع اور نقصان کے لئے نہیں، جو کہ اپنے خاوند کو سب سے زیادہ حسین، عالم، طاقتور، مالدار، ہر آرام کا دینے والا سمجھتی ہے، وہ اپنے خاوند کے اوصاف سے بڑھ کر کوئی دوسرا تخمیل بھی قائم نہیں کر سکتی

ہے، وہ اپنے خاوند کی تعریف کو قلم، زبان، دل، عقل فکر کی انتہا اور اس سے بہت بڑھ کر سمجھتی ہے، وہ اپنے خاوند کی خوبیوں کا خیال کر کے اُس ہستی کے درشن کیا کرتی ہے جو کہ تحریر سے بہت اوپر ہے، وہ اسکی خوبصورتی پر فریفتہ ہے، وہ پروانے کی طرح ہر وقت اُس شمع پر جلنے کو تیار ہے، بلبل کے مانند اس گل نازک سے علیحدہ ہونے کا تخیل قائم نہیں کر سکتی ہے، وہ اس رشتہ میں کہاں تک مسرور ہے، بیان سے اوپر ہے، لیکن ایسی عورت بھی ضروریات سے مبرا نہیں، جسم ہے اُس کے لئے مختلف چیزوں کی ضرورت ہے، وہ بھی ضرور کبھی کبھی اپنی ضروریات کو دیکھتی ہے، اُس کے دل میں کئی دفعہ آتا ہے کہ اپنی ضرورت کو اپنے مالک کے سامنے رکھ دے کہ میرے پاس ساڑھی نہیں، فلاں زیور نہیں، کپڑے میلے ہو رہے ہیں، فلاں پھل کی ضرورت ہے وغیرہ وغیرہ، لیکن اس تخیل کے پیدا ہوتے ہی وہ کچھ سوچنا شروع کر دیتی ہے، کہ میں اپنی ضرورت کو اپنے خاوند کے سامنے رکھنے سے پہلے کم از کم اتنا تو دیکھ لوں کہ اُس کو میری ضرورت کا علم بھی ہے یا کہ نہیں، لیکن یہ بات تو بہت ہی روشن ہے، وہ تو ایسا علم رکھنے والا

ہے کہ گھر کے تمام حالات سے ہر وقت ہی واقف رہتا ہے اور میری ساڑھی کا پھٹنا تو ہر وقت اُس کے آگے ہی ہے، پھر جبکہ وہ دیکھتا ہے تو میں اُس کو کیوں دکھانے کی کوشش کروں، اس سے ممکن ہے اُس کے دل میں خیال گزر جائے کہ یہ میرے علم میں کمی کو دکھیتی ہے، اس لئے میں ہرگز نہ کہوں گی۔

لیکن یہ بھی تو ممکن ہو سکتا ہے کہ اُس کے پاس اس وقت سامان نہ ہو، اس لئے وہ دیکھتا ہوا بھی میری ضرورت کو پورا نہ کر سکتا ہو، مگر ایسا خیال تو لا انتہا کفر کو ثابت کرتا ہے، وہ تو بڑا مالدار ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ وہ مجھے ساڑھی لیکر نہیں دیتا، ممکن ہے میری کسی غلطی سے مجھ پر ناراض ہے، جسکی وجہ سے سب کچھ رکھتا ہوا بھی میری ضرورت کو پورا نہیں کرتا۔ لیکن مجھ کو اس میں بھی شک ہے، وہ آج ہی صبح مجھ سے ہنستا ہوا باتیں کر رہا تھا، اور جہاں تک مجھے یاد ہے میں نے کوئی حکم بھی نہیں ٹالا ہے، وہ دیکھتا بھی ہے، وہ مالدار بھی ہے، مجھ سے پیار بھی کرتا ہے، پھر کیا وجہ ہے کہ وہ مجھے ساڑھی لیکر نہیں دیتا، اس میں ضرور کوئی کھجید ہوگا، کوئی مصلحت ہوگی، مجھے خواہش کو بیان کرنے کی ضرورت نہیں،



دوسرے میری تمام آرائش بھی تو اُسی کو خوش کرنے کے لئے ہے کسی غیر کو تو نہیں اور میری ذاتی خوشی آرائش میں نہیں بلکہ اُس کی خوشی میں ہے، اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ میں اُس کو اسی صورت میں پسند آتی ہوں گی، پس میرا کام تو بغیر آرائش کے ہی پورا ہو رہا ہے پھر مجھ کو گھبرانے کی کیا ضرورت ہے، اس لئے وہ کچھ ایسا سمجھ کر خوشی میں لہراتی ہوئی اپنے خاوند کے احکام کو پورا کرنے کی دُھن میں لگ جاتی ہے۔ اسی طرح پہلے وہ اشخاص ہیں جو کہ دل میں کوئی خاص اعتقاد نہیں رکھتے اور ہر وقت مختلف خیالات کے شکار بنتے رہتے ہیں، ایسے اشخاص کے دلوں میں چین کا ذرہ بھی نہیں ہوتا، وہ ہر وقت حیران ہو کر کبھی اس طرف کبھی اُس طرف کو جھانکتے ہیں اور اطمینان قلب سے کوسوں دُور رہتے ہیں، اُن کے دل میں سکون نہیں ہوتا لیکن اعتقاد کے متعلق ہر اک کا تخیل *Conception of God* اور ہے، کوئی حقیقت تک رسائی کا کوئی ذریعہ اور کوئی دوسرا مقرر کرتا ہے جس کے دل میں اعتقاد کامل ہے وہاں پر چین ہے، یہ ایک ضروری بات ہے۔

دُوم یہ وہ اشخاص ہیں جو کہ زبان سے اپنے عقیدہ کے موافق بھگوان کی ہستی کا اقرار کرتے ہیں لیکن بوقت ضرورت بھگوان کو بھول کر کسی اور طرف کو دیکھا کرتے ہیں، یہ زبان کے آتش اور دل کے ناشک ہوا کرتے ہیں، ایسے اشخاص کا پرہیز

خواہ لوگوں پر کس قدر بھی ہو، لیکن اُن کے اپنے دل کے لئے اُن کے پاس کچھ بھی  
 نہیں ہوا کرتا ہے ع  
 پیش شیرال دعویٰ شیری مکن چوں رُردہی

اپنے بچہ کے ساتھ

تو تھی ارحم ازانی کز خودی و خود پُری پرز حق آندم شوی کز خوشین گردی تھی مغربی  
 ایک ہرن جو کہ کسی صاف شفاف پانی کے کنارے کھڑا ہوا اپنے عکس کی طرح  
 دیکھ رہا تھا اور دل ہی دل میں اپنی طاقت اور حُسن کو سمجھتا تھا، وہ اپنے بچہ سے  
 اس صورت میں ہم کلام ہوا "بیٹا! تم کو پتہ ہے میری طاقت کس قدر ہے، میرے  
 سینگ کس قدر زبردست ہیں، ان سے شیر بھی ڈرا کرتا ہے، ان تیلے تیلے پاؤں  
 میں وہ طاقت ہے جو کہ آندھی سے بھی تیز چلنے کی طاقت رکھتی ہے، گویا کہ ہر ایک  
 قسم سے اپنی طاقت کا اظہار کر رہا تھا، بچہ اپنے باپ کی طاقت کو سُن کر حیران ہو رہا  
 تھا کہ کس قدر طاقت کا مالک میرا باپ ہے، اتفاقاً شکاریوں کے کتے نظر آئے،  
 بس پھر کیا تھا ہرن نے اپنے پاؤں اٹھائے اور ایک طرف کو بھاگا، جس وقت  
 وہ کتوں کی رسائی سے بہت دُور نکل گئے تو بچہ نے کہا کہ باپ تمہاری وہ طاقت  
 جس کا تم ابھی ابھی ذکر کر رہے تھے کہاں گئی؟ باپ نے جواب دیا کہ بیٹا وہ

تمام طاقت اُسی وقت تک تھی جب تک کہ کتوں کے بھونکنے کی آواز نہ آئی تھی (یعنی علم تو ہے لیکن عمل نہیں) یہ اشخاص بھگوان کو سرد و ترانتے ہیں لیکن عمل کے موقعہ پر اپنے آپ کو اس اصول سے بہت دور کھینچ لیا کرتے ہیں، غور کیجئے اگر ہمارے دل میں بھگوان کی ہستی کا پورن یقین ہو تو وہ یقین ہمیں کس صورت تک پہنچا سکتا ہے -

بھگوان ہمہ دان، سر دگیہ سر و دیا پاک محیط کل ہیں، کوئی ذرہ ایسا نہیں جو کہ اپنی ہستی کو بغیر اُس ہستی لایزال کے قائم رکھ سکے، اگر ہم بھگوان کی ہستی اور دیا پکتا پر ہر وقت نظر رکھیں اور اس علم کو اپنے سینہ میں ایک پختہ ترین چیز کی طرح سمجھ کر رکھیں تو بتائیے کہ برائیوں کی بیخ کنی کیسے نہ ہو جائے گی، ہم ایک معمولی شخصیت کے سامنے بھی کوئی ناجائز حرکت نہیں کر سکتے ہیں، تو پھر ایک پورن شکتی رکھنے والی چیز کے سامنے کسی بُرائی کا ظہور کیسے ناممکنات سے نہ ہوگا، جس وقت ہمارے دماغ کو محض عمدہ عمدہ خیالات اور دلائل کو سوچنے اور سننے کی عادت ہو جاتی ہے تو اُس وقت ہم ان معمولی باتوں کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتے، کیونکہ جس مانع میں فلاسفی کے بلند مسائل کام کر رہے ہیں، یا منطق کی تیزی برسرِ کار ہے، وہاں سرد گیتا اور حاضر ناظر کے خیالات کو کھانتا کھت مل سکتی ہے۔

لیکن عملی زندگی کے لئے پہلے کپڑے کا دھونا اور پھر رنگ کا چڑھانا ضروری ہے  
جب تک ہم اپنے دلوں کو معمولی ملوثات سے پاک نہ رکھ سکیں ہم اس اصلی رنگ کے  
مستحق نہیں بن سکتے

چوں گزار دشت اول بزمیں معمار کج      گر رساند بفلک باشد ہماں دیوار کج صاحب

“He who has not given up the ways of vice, he who is  
not able to control himself, he whose mind is not at rest,  
he who is not at peace, within, can never realise the self  
though full of learning of the world.”

اس لئے سب سے پہلے ہمیں اس سیاہی کو اتارنا ہے، اور اُسکے اتارنے  
کا سہل ترین اور زود اثر طریقہ بھگوان کی ہستی کے لا انتہا اوصاف میں سے انکی  
موجودگی یعنی دیا پکتا اور سر دگیتا کا دھیان کرنا ہے۔

ہمارے اندر دو قسم کی چیزیں موجود ہیں ایک وہ جو کہ جذبات نفسانی کی طرف  
مائل کرتی ہے اور دوسری وہ جو کہ اصلیت اور روحانیت کا خیال دلاتی ہے،  
یعنی شہوت، غضب اور تمیز، رجوگن، تموگن، ستوگن، ان تینوں گنوں میں سے

رجوگن اور تموگن کو ہر وقت غذا دیکھتی ہے یعنی ویسے اشخاص سے تعلق ویسی ہی دُنیا سے وابستگی وغیرہ وغیرہ، اور تموگن جس کا کام کہ اصلیت کے چہرہ سے پردہ اٹھانا ہے اُس کا دھیان تک بھی نہیں آتا، اس پہلوان کو غذا بالکل نہیں ملتی، یا بہت کم دی جاتی ہے، یہی وجہ ہے کہ کشتی کے وقت پہلے رجوگن اور تموگن کے پہلوان غالب آجاتے ہیں، اور تموگن دبا رہتا ہے، ہم جس چیز یا شخص کو مضبوط کرنا چاہیں اُس کے لئے دو طریقے ہوا کرتے ہیں، ایک تو غذا کا دینا اور دوسرے ورزش کا ہونا، غذا سے تقویت اور ورزش سے غذا جو بدن ہوتی ہے اس لئے جب تک کہ ہمارا زیادہ وقت ست سنگ وغیرہ میں نہ گزرے اور بعد ازاں جب تک ورزش عمل کی نہ ہو طاقت کا آنا مشکل ہے۔

اے دلِ نادان اندک ہستی شبنم بہ ہیں	چوں گرفتہ او شعاع مہر در عالم بہ ہیں
ہاں برائے زخم خود ایدل تو ایس مرہم بہ ہیں	محو ذاتِ خود بشو و بر جانے کم بہ ہیں
ایدل کہوے عشق گزارے مٹی کئی	سامانِ جمع داری و کارے مٹی کئی
ایس خون کہ موج می زند اندر جگر چرا	درکارِ رنگ بوسے نگارے مٹی کئی

ہمیں سب سے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ ہم اپنی لغزشوں کا خیال کریں اور بھگوان کی سرورگیتا یعنی ہمہ دانی اور ویاکیتا یعنی موجودگی کو سامنے رکھ کر

ناتھ

حقائق

ان کو دل کی سختی سے بالکل صاف کر دیں، دیکھئے

Evil کو Veil کر کے پڑھیں تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ یہ  
Evil بُرائی ایک بڑا بھاری پردہ ہے، جب تک یہ پردہ نہیں سرکتا ہے  
تب تک ہم اس نورِ الٰہی کی نزدیکی حاصل نہیں کر سکتے، خیالی بلند پروازی سے  
عمل کی لپٹی بہترین ہے ۷

حلوا حلوا اگر کوئی صد سال از گفتن حلوانہ شود شیریں کام

تمام برائیوں کا اختصار یہ تین باتیں ہیں :-

۱۔ کوئی کام جو کہ چھپ کے کیا جاتا ہے -

۲۔ وہ کام جس کو کر کے جھوٹ بولنا پڑے -

۳۔ کسی کا بُرا چاہنا -

جس کام کو کرتے وقت یہ خیال پیدا ہو کہ کوئی دیکھ نہ لے، اگر کوئی دیکھ لیگا  
تو کیا کہیگا۔ وہ بُرا ہوتا ہے اور ایسے فعل کے ہونے میں تین نقص پیدا ہو جاتے ہیں  
اول بھگوان کی ہستی سے انکار، دوم ضمیر کشی، سوم خلقت سے علیحدگی، پس ایسا  
فعل روح کو ایک ایسی تنگ حالت میں کر دیتا ہے جس سے چین کا بیرونی پرکاش  
اُس کے سامنے نہیں رہتا -

دویم کسی فعل کو کر کے جھوٹ بولنے میں وہی نقص پیدا ہوتے ہیں، اور اُس میں اُس بات کو لوگوں کے دلوں پر بھلانے کی کوشش کی جاتی ہے جس کا اثر اپنے دل پر بالکل ہی نہیں، جاے غور ہے وہ کمان جو کہ تیر کو سینے تک نہیں کھینچ سکتی، وہ تیر کو کسی بھی عمدہ نشانے پر کیسے پہنچا سکتی ہے، وہ بات جس کا اثر اپنے ہی دل پر نہیں ہے اُس کا اثر کسی اور دل پر کیسے ہو سکتا ہے۔

سوم۔ کسی کا بُرا چاہنے میں، ہم ردِ حوں کے حقیقی رشتہ کو بھول بیٹھتے ہیں، اور یہ نہیں سمجھتے کہ ع

سنگے زنی برائینہ بر خود ہی زنی

در اصل جو دھوکا وغیرہ ہم کسی کے ساتھ کرتے ہیں وہ درحقیقت اپنی ذات سے دشمنی کرتے ہیں، کیونکہ بُرے خیال کے پیدا ہوتے ہی ہم حقیقی شان کو کھو بیٹھتے ہیں، گویا آبِ حیات کی جگہ پر زہر کو ہاتھ پر اٹھا لیتے ہیں، یہ تخیل دوسرے کو اتنا نقصان نہیں پہنچا سکتا جتنا کہ اپنے آپ کو، کیونکہ جو کسی کا مال چھینتا ہے وہ اپنے کو روحانی خزانے سے لائق کر دیتا ہے، جو کسی کے متعلق کسی قسم کا کوئی بُرا خیال دل میں رکھتا ہے وہ غور کیجئے کہ اپنے پاس کیا رکھتا ہے؟ بُرا خیال پس بُرا خیال رکھنے والا کیسے نیکی یا اعلیٰ معراج کے قابل ہو سکتا ہے۔

جب ہم انکی ہمدانی اور موجودگی کو سامنے رکھتے ہیں تو ہمارے لئے کوئی مکان یا زمان ایسا نہیں رہتا جہاں پر کہ ہم اکیلے ہوں، اس لئے پوشیدہ ہو کر کرنے والے تمام فعل و امیں پر ختم ہو جاتے ہیں، اور جھوٹ بولنے کی جرأت اس لئے نہیں ہوتی کہ جس کے سامنے کرم کیا ہے اُسی کے سامنے جھوٹ کیسے بولا جاسکتا ہے اور کسی کا بُرا چاہنا اس لئے ناممکن ہو جاتا ہے کہ ایسی ہستی کی موجودگی میں بُرا تخمیل نہیں اُٹھتا اور دوسرے ہر وقت ہر ایک کے ساتھ اُس کو سمجھ کر خوشی ہوتی ہے گویا اُس کے لالچا اور صاف میں سے اگر ہم ان کو سامنے رکھ سکیں تو کوئی بُرائی ہمارے اندر نہیں رہ سکتی، جب ہم کوئی کام چھپ کر نہ کریں گے ہمارا آتما بلوان ہوگا، جھوٹ نہ بولنے سے آتما کا اصلی جوہر ظاہر ہوگا، کسی کا بُرا نہ چاہنے سے محبت عالمگیر ہوگی، جب ہم کسی بھی ذرہ کا بُرا نہ چاہیں گے تو ہمارا دشمن بھی کوئی نہ رہیگا، اور زندگی ایک آسائش سے بڑھ کر ہو جاوے گی، یہ تین باتیں وہ ہیں جن کی ہر ایک شخص کو ضرورت ہے، ان سے مکان صاف رہتا ہے اور مہمان کے آنے کے قابل بنا رہتا ہے ع

بقول شخصے

خانہ خالی کن دلاتا منزلِ جاناں شود

یہ تین باتیں وہ ہیں جن کو میرے گورو مہاراج ہر ایک شخص کو کہا کرتے ہیں،



ان کی سادگی میں کیا نہیں، ان کے 'چھوٹے پن میں کون سی بزرگی نہیں،  
ان کی پستی میں کون سی بلندی موجود نہیں،

بلندی ان باتوں میں یہ ہے، کسی فعل کا پوشیدہ ہو کر نہ کرنا، عدم غیریت یا  
ظہور حقیقت ہے، جھوٹ نہ بولنا حق کا اقرار ہے، کسی کا بُرا نہ چاہنا، سب میں  
ایک رشتہ کو دیکھنا ہے، ترقی کے لئے اندرونی محنت کی ضرورت اس قدر نہیں  
جس قدر کہ بیرونی صفائی کی ضرورت ہے، ہم کو بیچ ڈال کر اُس کی بیرونی حفاظت  
کرنی ہے، ترقی اُس کے اندر سے آئیگی، بقول شخصے

توپاک باش برادر مدارا کس باک      دُرُند جامہ ناپاک گا ذراں برسنگ  
یہ پہلا پردہ ہے جو کہ آتما سے سرک جاتا ہے، دل میں ایک مسرت خوشی رہنے  
لگتی ہے، کیونکہ حقیقت کی تجلیاں سوراخوں میں سے اکڑ قلب پر پڑنے لگتی ہیں، اور  
انسان ایک پاکیزگی کا برتن بن جاتا ہے، جیسے ہرن اپنے نافہ کی خوشبو سے مست رہتا  
ہے ویسے ہی پوتر دل کا آدمی اپنی پاکیزگی کے لطف میں مگن رہا کرتا ہے، اُسکی ہمدانی،  
موجودگی کا یقین محض ہمیں برائیوں ہی سے نہیں بچاتا بلکہ ایک لا انتہا شہستی کو  
ہر وقت ہمارے سامنے ہماری مدد کے لئے رکھتا ہے، اس لئے اُسکی ہستی کا یقین  
ہمارے لئے باعث سرور ہے، لیکن جہاں زبان سے اقرار اور عمل میں انکار ہوا کرتا ہے

وہاں وہ چیز مفید ثابت نہیں ہوتی ہے، جیسے کہ بازگیر کا کھیل اور تمام  
 اشخاص پر اپنا اثر رکھتا ہے لیکن اُس کے دل پر کوئی اثر نہیں کرتا،  
 چونکہ وہ اُس کی اصلیت اور دکھاوے سے واقف ہوتا ہے، حضرت عیسیٰ  
 Christ جس وقت اُن کے پاس بیمار جایا کرتے تھے تو وہ  
 اُن کو اچھا کر دیتے تھے، ایک دفعہ آپ کہیں گئے ہوئے تھے، اُن کی عدم موجودگی  
 میں ایک بیمار آیا جو کہ تکلیف سے حیران تھا موت کو بصد منت مانگ رہا تھا، اُسکے  
 لواحقین اُسکی زندگی کے خواہاں تھے اس لئے اُس کو وہاں پر لے گئے تھے اُنھوں  
 نے دریافت کیا حضرت کہاں ہیں، شاگردوں نے جواب میں کہا کہ ”وہ کہیں گئے  
 ہوئے ہیں، مریض کے لواحقین کی گھبراہٹ بڑھنے لگی اور اُنھوں نے پوچھا ”آپ  
 کون ہیں“ شاگردوں نے کہا ہم اُن کے چیلے ہیں، اتنا سنتے ہی وہ خوش ہو کر بولے  
 تو پھر آپ ہی اس مریض کو اچھا کر دیجئے! یہ سن کر تمام شاگرد دعا میں مصروف ہو گئے  
 لیکن مریض کی حالت بدستور خراب تھی، کسی قسم کا فرق نظر نہ آتا تھا، یہ دیکھ کر سب  
 حیران ہو گئے، اتنے میں حضرت عیسیٰ آئے اور اُنھوں نے اُس کو چھوتے ہی اچھا  
 کر دیا، شاگردوں کو یہ دیکھ کر بڑی حیرانی اور گھبراہٹ ہوئی کہ ہماری دعاؤں میں اثر  
 معدوم ہے، ہم نے بھی تو گھبراہٹ چھوڑ کر ان کا ساتھ کیا ہے، شاگرد اس معاملہ کو دیکھ کر

خاموش نہ رہ سکے، اُنھوں نے اس مسمہ کو کھولنا چاہا، جس کے جواب میں حضرت عیسیٰ یوں فرمانے لگے، ”کہ اگر آپ کے اندر اس کے یقین کا ایک ذرہ بھی ہو تو آپ پہاڑ کو اُدھر سے اُدھر کر سکتے تھے“ دیکھئے کس قدر زور سے کہا گیا ہے۔  
سُکھ منی صاحب میں یہی لکھا ہے۔

کینکا ایک جس جیسا سوے      سما کی مہاں گنی نہ آوے

“Faith is the root cause of all true knowledge.”

Emerson.

شری ہنومان جی بھگوان کا نام لیتے ہی سمندر کے پار جا پہنچے تھے،  
پر ہمارا بھگت اسی نام کے زور پر گاک اور پانی میں بھی زندہ رہے تھے Christ  
اسی و شواس کے زور پر      Let thy will be done      تیری  
اچھیا پورن ہو کہتے ہوئے دار پر چڑھ گئے تھے، حضرت رسول کریم صاحب اسی  
یقین کے زور پر اعلیٰ بلندی تک پہنچ گئے، گورو نانک دیو جی مہاراج اسی  
نام کے زور سے کہاں تک پہنچے، بیان کی ضرورت نہیں ہے، ٹھیک ہے  
اس یقین کا ایک ذرہ بھی لا انتہا طاقت سے لبریز ہے تو پھر جہاں پر یقین کامل ہو  
وہاں کا حال کیا ہوگا،

او پیارے انسان! ذرا آنکھ کھول کر اپنے چاروں طرف دیکھ! پیارا تجھ کو

ایک ایک ذرہ میں پیچ کر ملتا رہا ہے، بقول شخصے  
 زفرش تا بفلک ہر کجا کہ مے نگرم کر شمد امن دل می کشد کہ جا اینجا بست  
 کائنات کے ایک ایک ذرہ سے اُسی ہستی کا ظہور ہو رہا ہے، لیکن اتنا  
 ظاہر ہونے پر بھی وہ پوشیدہ ہے، آفتاب اپنے نور کی تیزی یا عریانی کی وجہ سے  
 چھپا رہتا ہے بقول شخصے ۵

نرخت گرے چو خورشید فلک مشور می باشد دلے ہم در ظہورِ خوشیتن مستور می باشد مغربی  
 بے حجابی یہ کہ ہر ذرہ میں جلوہ آشکار اور پردہ یہ کہ صورت آجتک لکھی نہیں  
 جس کے پاس ایک لاکھ روپیہ ہو اُس کے دل دماغ کی کیا حالت ہوتی  
 ہے، اور پھر جس کے پاس لا انتہا ہستی علم سرور کا خزانہ موجود ہو، اُس کے قلب  
 و دماغ کی روشنی کہاں تک ہوگی، او پیارے! تو اپنے سہارے کو بھول کر  
 اس قدر حیران کیوں ہے، اُس ایک کو بھول کر کیوں آوارہ اضطراب بن رہا ہے  
 اُٹھ اور زور سے رام کہہ شری ہنومان جی ”ھے رام“ کہہ کر سمندر سے کود گئے  
 تھے، آپ ”ھے رام“ کہہ کر دنیا کے پار چلے جاؤ۔

گر بیانی غافل از خود در قدیم یار ما بس شوی مدہوش و بنجد از بت عیار ما  
 ہست یار ایں دو عالم از غلط فہمی تو ہستی رام ست عیاں از دیدہ البصار ما

غزمتنا ہی کر دم کہ شیطان بر طرف گردد      زیک بینی ویکٹا فی حصائے کو دام پیدا  
 وہ کون سا عقدہ ہے جو اوہ نہیں سکتا      اللہ کے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا  
 تمام نیچر اس کے ساتھ ہے جو کہ اُس کے ساتھ ہے، ہماری عارضی زندگی  
 عارضی اسباب بننے والے پرارتھ عارضی تعلقات، زیادہ دیر تک ہمارا ساتھ نہ دینگے  
 بلکہ جس طرح آج تک کانٹے چھوٹے آئے ہیں اُسی طرح اپنی جدائی کے وقت بھی  
 کانٹا چھو کر ہی چھوٹیں گے جو کہ ناقابل برداشت ہوگا، اس لئے پیارے  
 اٹھ، بقول شخصے ۷

یارے بگزیں کہ بیوفائی نہ کند      دل خستہ ترادراشنائی نہ کند  
 پیوستہ درآغوش کنارت گردد      ہرگز تو یک کام جدائی نہ کند  
 ساجن سنت کروایہ کام      آن تیاگ چو ہر نام +

Say there is but one reality and that is Rama

ناتھ۔ مخزنِ راحت ہے لفظِ رام دنیا میں عیاں  
 آ۔ رام کہ آرام لے ورنہ ملے گا پھر کہاں  
 زندگی تھوڑی ہے اور تس پر بھی یقین نہیں کہ کون سا وقت جدائی کا ہے  
 اقبال آیا ہے تو جہاں میں مثال شرار دیکھ      دم دے نہ جائے ہستی ناپائدار دیکھ

جہاں ہم برسیر آج ہم ز دنیا دم چہ می پرسی ہوتا تا در سرے دارم دریں فیروز آبادم  
 تیسرے وہ اشخاص ہیں جو کہ اُس مستی مطلق میں یقین رکھتے ہیں اور ہر ضرورت  
 کے وقت اُسی کی طرف مخاطب ہوتے ہیں، یہ اشخاص کیسے خوش قسمت ہیں،  
 ان کے دل میں اطمینان ہے کہ وہ ہے اور ہم اُس کے ہیں، یہ دُنیا سے بہت  
 حد تک مستغنی ہیں، لیکن محبت اور ہتھنیا میں اپنی خواہشات کا بھی خیال رکھتے  
 ہیں، ہر ضرورت کے وقت اُس کو مخاطب کرتے ہیں، بسا اوقات اس منزل کے  
 ہمارا روٹھنے سے کام لیا کرتے ہیں، ان کو اُس کی مستی پرناز ہے، وہ اپنے آپ  
 کو اُس کا سمجھتے ہیں اور اُس پر بہت حد تک اپنا حق رکھتے ہیں، وہ دُنیا میں کسی  
 ضرورت سے گھبراتے نہیں، ان کو کسی تکلیف کا ڈر نہیں۔ بقول شاعر

نہ دارم باک از موجِ خطر بادوست پیونیم غریقِ آبِ حیاں را نغمِ مژدن نمی باشد  
 لیکن اپنی ہر ضرورت کے وقت بھگوان کو مخاطب کیا کرتے ہیں، وہ کہا کرتے ہیں  
 کہ میں نہ دیکھ کے تجھ کو کہیں عددِ محبوب۔ یہ اُن کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں  
 یہ ایک حقیقت ہے کہ ان کو اُس مستی پر کون سا ناز نہیں، وہ ہر کھلونے  
 کے ٹوٹنے اور بننے کے وقت اُسی کو بلایا کرتے ہیں، ان کو اپنی ہر ضرورت کا خیال  
 ہے، لیکن کسی غیر کو حاجت روا نہیں سمجھتے، ع ہے دُکر تیرا رُلفت تو تجھ سے

وہ اُس کی لانا تھا طاقتوں کو دیکھ کر اور غور کر کے خوش رہا کرتے، وہ اپنے مالک کے اوصاف کو یاد کر کے بھلا کس خوشی کا منہ نہیں دیکھتے، دُنیا کی حقیقت ان کی آنکھوں میں ایسی ہے جیسے کہ کوئی بے جان چیز کسی کے مالک کے ہاتھ میں ہو اور وہ ہر وقت اُس کو لینے کی طاقت رکھتا ہو۔

اسی قسم کے ایک مہاتما درمہ اپنی ضروریات کے لئے اپنے مالک کو مخاطب کیا کرتے تھے، کبھی کبھی درمی اور دیری کی وجہ سے گھبرا کر مالک سے لڑا بھی کرتے تھے، ایک اور پرہیزگار مہاتما بھی پاپس ہی قیام رکھتے تھے، جو کہ ہر وقت بھگوان کی پرستش میں محو رہا کرتے تھے، اور طرح طرح کے دلائل سے اُنکی ہستی کا ثبوت دیا کرتے تھے، ایک بزرگ لکی ایسی اوستھا کو دیکھ کر پہلے سے ناراض اور دوسرے سے خوش ہوا کرتے تھے، ایک دن اُنھوں نے بھگوان کو اس طرح مخاطب کیا کہ ہمارا ج پہلا آدمی تو بڑا ہی گستاخ ہے، آپ سے لڑتا ہے، اور دوسرا آدمی تو آپ کے یقین میں ڈوبا ہوا ہر وقت آپ ہی کا ذکر کرتا رہتا ہے، بھگوان نے کہا کہ تم نہیں جانتے کہ کون کیسا ہے، میں دونوں سے واقف ہوں، دوسرے کو مجھ میں ذرہ بھر بھی یقین نہیں ہے، اور پہلا اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے مجھ سے لڑتا تو ہے لیکن میری ہستی کا پورا قائل ہے، اگرچہ وہ پوری حقیقت سے

واقعہ نہیں ہے لیکن وہ سیدھے راستہ پر ضرور ہے، مبارک وہ اشخاص ہیں جو کہ اپنی ضروریات کے سامنے حاجت روا کو بھی رکھتے ہیں اور کہتے ہیں، 'بقول شخصے تمھیں نے درو دیا ہے تمھیں دوا دینا مجھے مسیح کے حسان سے بچا لینا'۔

بچہ نے باپ سے ایک پیسہ مانگا، باپ نے انکار کیا، بچہ نے ٹوپی اُتار کر پھینک دی، باپ نے پھر انکار کیا، بچہ نے دھلا ہوا کوٹ بھی مٹی میں پھینک دیا، اب باپ حیران ہے کہ انکار کیسے کرے، اتنے میں بچہ کے آنسو نکل پڑے ماتھے پر سلوٹ چڑھ گئے، کسی خاص انداز سے کہنے لگا "آپ پیسہ دینگے یا نہیں؟ یاد رکھو! اگر آپ نے پیسہ نہ دیا تو میں کبھی بھی آپ سے نہ بولوں گا" وہ باپ کی طاقتوں کو سمجھتا ہے اور اپنی ناتوانی سے بھی واقف ہے، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ تباہی کی تمام طاقتوں میں ایک خاص رشتہ اُلفت اور مہربانی کو بھی دیکھتا ہے اس لئے وہ رپٹ کر بھی ضد ہی کیا کرتا ہے، اب تباہی کے سلوٹوں کو زیادہ دیر تک ماتھے پر نہیں دیکھ سکتا، آنکھوں میں آنسو بھر کر اُس کا مُنہ چوم لیتا ہے، اور اُس کو طرح طرح کے کھلونوں سے خوش کر دیتا ہے، لیکن کہیں کہیں باپ کو جلا دکی نمودی صورت بھی اختیار کرنی پڑتی ہے، جہاں پر کہ وہ سمجھتا ہے کہ یہ چیز اس کے لئے غیر مفید ہوگی، وہاں وہ اُس کے رونے کی پروا نہ کرتا ہوا بات کو



کسی اور طرف ٹال دیتا ہے، یا مفید کھلونوں سے اُس کے دل کو بہلا دیتا ہے، دراصل یہ روحانی زندگی کے بچے ہیں، ان کو جہاں اپنے باپ، مالک پرشوا اس ہے وہاں پر ساتھ ساتھ اپنے کھلونوں کا بھی دھیان ہے، یہ بھگوان کے ننھے سے بچے ہیں، ضدی ضرور ہیں، لیکن پیارے بہت ہیں۔

چوں کُحلِ ہنیش با خاکِ آستانِ شُماست کجا رویم بفرما ازین جناب کجا  
یہ بالک بن کر تپا کی گود میں ناچا کرتے ہیں، اپنی ہر ایک بات کو منوانے کی  
کوشش کیا کرتے ہیں، 'ڈوٹھ کر، ضد سے، ایڑی رگڑ کر، سر پیٹ کر،  
پیار سے جس طرح بھی ممکن ہو اپنی اچھیا کے ساتھ اُس کو ملائے کی کوشش کیا کرتے  
ہیں، یہ روحانی زندگی کے بچے بڑے ہی خوبصورت معلوم ہوتے ہیں، ان کے  
آگے طوفان، بجلی کی کڑک ہتھیار وغیرہ لائینی ہیں، ان کی زندگی ہر وقت چین  
میں ہے، ان کو اُسکی لالچہ طاقول پر اعتقاد ہے، یہ ہر چیز کو اُس میں اعتقاد  
رکھتے ہوئے ڈانٹا کرتے ہیں

کبیر جی رام مرے تو ہم مرے ہمیری مرے بلا رست پرشوں کا بالکاموے نہ مارا جائے  
بوعلی قلندر پچشم عاشقانِ غیر از خدا ہیچ زمین و آتش و آب و ہوا ہیچ  
جسوقت کوئی تکلیف دہ چیز ان کے پاس آتی ہے تو اُسوقت یہ سرک کر

اُس کے قریب ہو بیٹھتے ہیں، اور بڑے زور سے کہتے ہیں کہ اب تیری رسائی یہاں تک نہیں ہے، یہ اشخاص ہر تکلیف کے وقت اُس کو بلاتے ہیں، اور ہر ضرورت کے وقت اُس کو مخاطب کرتے ہیں، ان کو دودھ، پیارا تو ضرور ہے لیکن ان کو اپنے کھلونوں سے بھی بہت پیار ہے، مگر آسکتا کا ظہور کتنا خوبصورت ہے، یہ پہلی منزل محض منانے کی ہے، ماننے کی نہیں

چوتھی قسم کے وہ اشخاص ہیں، جو کہ مالک میں دشو اس رکھتے ہیں، زبان سے اُس کے ہیں، دل سے بھی اُسی کے ہیں، اپنی ضروریات کا ان لوگوں کو خیال تو ضرور ہے، لیکن اپنے مالک کا خیال اپنی ضروریات سے بڑھ کر رکھتے ہیں، یہ روحانی دُنیا کے دوسری اوستھا میں کھیلنے والے بچے ہیں، یہ اپنے دل سے ضروریات کا اظہار اپنے مالک پر تو ضرور کرتے ہیں، لیکن نہ ملنے پر بھی خوش رہا کرتے ہیں، یہ محض منانا ہی نہیں جانتے بلکہ ماننے کا بھی خیال رکھتے ہیں، ان کو جہاں پر اپنی خوشی کا خیال ہے وہاں پر اپنے مالک کی خوشی کو بھی سامنے رکھتے ہیں،

میل من مٹوئے دصال و قصید و مٹوئے فراق  
ترکِ کامِ خود گر فتم تا بر آید کامِ دوست

میری خواہش تو اُس سے ملنے کی ہے اور اُسکی اچھیا جدائی کی طرف ہے  
اب مجھے کیا کام کرنا چاہیئے۔ اپنی مرضی کو منانا یا اُسکی ماننا؟ اگر اُسکی مرضی کو نہتا  
ہوں تو ہجر قبول کرنا پڑتا ہے، اور اگر اپنی اچھیا کا خیال کرتا ہوں تو اُس پر جبر کرتا  
ہوں، اس لئے واجب کیا ہے۔

ترک کام خود گرفتہ تا برآید کام دوست  
یعنی اپنی مرضی کو ترک کر کے پیارے کی مرضی سے ایک ہوتا ہوں، اب غور کیجئے  
اس میں ظاہری تو فراق کو قبول کرنا ہے لیکن اپنے باطن میں وصل کو ظاہر کرنا  
ہے، چونکہ اُس کی مرضی سے ایک ہونا ہے دو خیالوں کا ایک ہونا عین وصل  
ہے، جب اُس کے ساتھ اپنا آپ ہی چھوڑ دیا تو بس وہی رہ گیا، اس میں شک  
نہیں یہ منزل بہت مشکل ہے، اپنی اچھیا کا تیاگ کرنا بہت کٹھن ہے، لیکن  
اس تیاگ کے بغیر چین بھی تو ناممکن ہے، بھگوان کی اچھیا پورن، آرام دہ  
ہر نقص سے پاک ہماری خواہش نفسانیت سے پُر اُلفت اور نفرت سے بھری  
ہوئی ہر وقت تکلیف دہ نامکمل نتیجہ سے نا آشنا گویا محدود علم، محدود خوشی،  
محدود سُورور رکھنے والی، اُس کی مرضی لا محدود علم ہستی اور سرور کا چشمہ اس لئے  
ترک کام خود گرفتہ تا برآید کام دوست

ایسے اشخاص زیادہ دیر تک اپنی اچھیا کے پنجہ میں نہیں رہتے، ایک دفعہ مالک سے کہتے ہیں اگر اُس نے اچھیا پوری کر دی تو بہتر ورنہ اس کو وہیں پر چھوڑ دیتے ہیں ۷

احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا کشتی خدا پر چھوڑ دوں لنگر کو توڑ دوں  
 دوسرے معنوں میں انکی خواہش اُسی وقت پورن ہو جاتی ہے، خواہش کو پورا کرنے کے دو طریقے ہوا کرتے ہیں۔ پہلا طریقہ خواہش کے مطابق سامان کو اکٹھا کرنا ہے، اور دوسرا خواہش ہی کو معدوم کرنا ہے، مثلاً ایک مکان بنوانے کی خواہش پیدا ہوئی، اب یا تو مکان بن جاوے یا یہ خواہش ہی غائب ہو جاوے ہر دو حالتوں میں آرام ہے، لیکن خواہش کے مطابق سامان کا ڈھونڈھنا، اندر سے باہر کی طرف جانا ہے اور خواہش کو مٹانا اپنے اندر سے وابستہ ہونا ہے، ایسے اشخاص جبوقت کسی خواہش کو مالک کے روبرو رکھتے ہیں تو اُن کا دل ہر وقت اُنکی خوشی کو مقدم سمجھا کرتا ہے یعنی اگر اُدھر سے انکار کا پہلو نظر آتا ہے تو یہ فوراً ہی اپنی خواہش کو چھوڑ بیٹھتے ہیں، یا دوسرے معنوں میں خواہش کو پورا کر لیتے ہیں، کسی بھی خواہش کا ترک کرنا اُس کو پورا کرنا ہوتا ہے۔  
 لیکن پانچویں قسم کے اشخاص کچھ عجیب رنگ ڈھنگ سے ظاہر ہوتے ہیں

یہ جسم والے ہیں ان کو ہر ایک چیز کی ضرورت ہے، مگر ان کی سب سے بڑی ضرورت اپنے مالک کی خوشی ہے، یہ کہنے کو دو ہیں لیکن حقیقت میں غیریت ان سے گوسوں دور ہے، ان کو جس وقت کسی چیز کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو فوراً اُس کو اپنے مالک کے رو برو رکھنا چاہتے ہیں، لیکن ایسا کرنے سے پہلے یہ اس طرح کے دچار میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

میں اپنی ضروریات کا اظہار اپنے مالک کے پاس کروں، لیکن کیا وہ جانتا نہیں ہے، نہیں وہ تو عین علم، دانائی، سر دگیتا ہے، پھر دانائی کو سمجھنا نا سوج کو دیکھ دکھانا ہے، برن کو ٹھنڈک کا پیغام دینا کیا ایک سنسنی آمیز معاملہ نہیں ہے۔

کس طرح درد نہاں کو درد برو تیرے کروں یاد آتی ہے مجھے جبکہ ہمہ دانی تری وہ تو ہمہ داں ہے، اس لئے کیا ایسا ذکر اُس کے کمالِ ہمہ دانی میں فرق کا باعث نہ بنے گا، کیا بھگوان میرے ایسے سوال کو سُن کر مجھ پر نہ ہنسیں گے اور کیا دُور ہے کہ وہ ناراض بھی ہو جاویں، اس لئے مجھے اظہارِ سوال نہیں کرنا چاہیے، اور وہ تو میرے ان خیالات سے بھی واقف ہے جو کہ میں اس وقت کر رہا ہوں، اس لئے خاموشی بہتر ہے، لیکن خواہش کا ادھور ہونا شاید اس بات کو

ظاہر نہ کرتا ہو کہ وہ کر نہیں سکتا، وہ خالی از طاقت ہے، وہ جانتا تو ضرور ہے  
لیکن پورا کر نہیں سکتا۔

مگر یہ خیال تو پرلے درجے کی ناستکتا ہے۔ جس کے ایک خیال سے تمام عالم  
ظاہر ہو رہا ہے اُس کے آگے کسی ایک خیال کا پورا کرنا کون سی بات ہے۔ پھر  
جبکہ وہ جانتا بھی ہے اور پورا بھی کر سکتا ہے، پھر کیوں نہیں کرتا، معلوم ہوتا ہے  
اس میں کوئی راز ہوگا جس کو میں ابھی تک نہیں سمجھ سکتا، دویم مجھے اپنی ضروریات  
کو پورا کرنا بھی تو اُسکی خوشی کے لئے ہے، لیکن مجھ کو اس سے بڑھ کر اور خوشی ہی کوئی  
ہے کہ وہ خوش ہو اور اُس کی خوشی ہمیشہ ہماری خوشی کے لیے ہے، پس اُسکی خوشی  
ہماری خوشی ہے، اُس نے مجھ کو اس حال میں کیوں رکھا ہے، اس کو وہی سمجھ سکتا  
ہے، مجھ کو محض اُس کے علم پر دُشوا اس کرتے ہوئے اس کشمکش کا تیاگ کر دینا چاہیئے  
بہ درود صاف ترانہ نیست کار دم در کش ہر پنجہ ساقی مارِ نیت عینِ اطافِ مست  
کرتا میں درو مندِ طبیعوں سے کیا رجوع  
جس نے دیا تھا دردِ بڑا وہ حکیم تھا

دویم عالم کا ایک ایک ذرہ اپنی لیلیا سے اپنے مالک کو خوش کر رہا ہے  
کائنات کے تماشہ میں اگر بلندی ہے تو پستی کی بھی ضرورت ہے، خوبصورت

کے ساتھ کسی بد صورتی کی بھی ضرورت ہو، ممکن ہے میری خستہ حالت ہی بھگوان کو پیاری لگ رہی ہو، پھر مجھ کو تو خوشی اُس میں ہے جس میں کہ وہ خوش ہے، اور وہ جو کچھ بھیجتا ہے اُس میں ہماری بہتری موجود ہوتی ہے۔

غصہ ترا دو اے، رحمت تری غذا ہے      شائیں ہیں تیری تہنی جانِ جانیوں ہیں  
کسی دقتِ صحت کے لئے کھانا اور کسی دقتِ پُفاقہ مفید ہوا کرتا ہے، ممکن  
ہے میری موجودہ کمی میں کوئی خاص بہتری پوشیدہ ہو اس لئے میں آہیں بھی  
خوش ہوں بلکہ اس ہی میں خوش ہوں،

بھانا تیرا بیٹھا لاگے      تباہک نام پار تھ مانگے

جیہ جنت سب شرنِ تمھاری سربِ چنتِ مُندھ پاسے

جو تھ بھادے سوئی چنگا اک ناٹک کی ارداسے

Thy will be done,

یقین اور منزل کا آخری ورثیہ ہے اس میں نام ماتر کو بھی اپنی مرضی نہیں  
ہے یا دوسرے معنوں میں سب مرضی اسی کی ہے، غیر سیت مفقود ہے، جہاں  
پیارے نے بٹھایا ہے اُسی کو اپنی مرضی سمجھ کر بیٹھے ہیں، ایسے اشخاص خواہش  
کے بعد سامان کو نہیں ڈھونڈا کرتے، بلکہ سامان کے بعد خواہش کو پیدا کیا کرتے

ہیں، ان کے چہت میں کبھی تکلیف کا نام تک بھی نہیں آسکتا، کیونکہ کسی بھی حالت کے ساتھ یہ اپنی اچھیا کو پیدا نہیں کرتے ہیں، ان کے اصول میں تو ہر چیز بہتر ہے، کیونکہ بہتر کی طرف سے آتی ہے، ان کے چہت میں ہر وقت شانتی ہے۔

"I am content with what God has given me as my share, and commit to my Creator my every care to do good in the past has been indeed His will, He will do good as well in what is to come still."

### شبد ہزارے تلنگ محلہ (۱)

لب لوبھانکار کی ماتی مایا مانڈ سمانی      اینی باقی سوہ پائیے نہیں بھئی کامن اپنی  
جائے چھو سہاگنی واپے کنی باقی سوہ پائیے      جو کچھ کرے سو بھلا کرے حکمت حکم چکائیے  
جا کے پریم پار تھ پائیے تو پرنی چیت لائیے      سوہ کے سو کیجے تن من دےجے ایسا پرل لائیے  
ایو کے سہاگنی بھنے اینی باقی سوہ پائیے      آپ گوائے تا سوہ پائیے او کرسی تر لائیے  
سوہ ندر کر دیکھے سو دن لکھے کامن بندھ پائیے      اپنے گنت پیاری سہاگن ناک سا بھڑائیے

ایسے رنگ راتی سہج کی ماتی اہنس بھائے سمانی  
سندر سائے سروپ کچھن کھے ساسیانی



بحرِ سیت بھر عشق کہ میچش کنارہ نیست اینجا جزا ایں کہ جاں بسا ز چارہ نیست  
 پروانہ کو عاشقی کا خطاب یا وصل حقیقی کا پتہ ہی نہیں چل سکتا جب تک کہ  
 وہ اپنا آپ شمع کو نہ سوئپ دے، قطرہ اپنے وجودِ نمودی کو گم کئے بغیر کبھی بھر سے  
 ایک نہیں ہو سکتا جب تک ایک ذرہ خودی کا بھی ہمارے دل میں موجود ہے  
 ہم کبھی اُس حقیقت کا روئے زیبا نہیں دیکھ سکتے،

کوڑے کے پر آب شد تا از ہو خالی نشد تن چو شد از جاں تھی لبرِ نجانا نشود  
 جیسے آنکھ کے سامنے دیوار آنے پر ہم کچھ نہیں دیکھ سکتے ویسے ہی آنکھ  
 کے سامنے ایک انگلی کے رکھنے سے بھی پردہ موجود ہو جاتا ہے جیسے لانتہا  
 خواہشات کا وجود ہم کو اتنا سے جدا کرتا ہے ویسے ہی ایک خواہش بھی ہم کو  
 حقیقت سے جدا رکھتی ہے۔

جزا ایں کہ محو کنم از دل آرزو ہمارا نماندہ است مراد دل آرزوے دیگر  
 راجہ جنگ کے دل میں ایک خاص پاکیزگی کے بعد حقیقت کی تلاش  
 ہوئی، اور اس کے ساتھ ہی اُن کو منزلِ مقصود تک پہنچنے کا ذریعہ ایک گویہی  
 محسوس ہوا، ہم دنیا کی مختلف اشیا کا علم رکھنے کے لئے کسی اُستاد کی ضرورت  
 محسوس کرتے ہیں تو پھر اس قدر باریکی سے آگاہ ہونے کے لئے ہمیں کسے ہر کمال

کی ضرورت کیسے نہ پڑیگی، بعض اشخاص جن کو ہم بغیر کسی ظاہری شخصی مدد کے ترقی کے زینے پر دیکھتے ہیں اُس میں بھی ایک مخفی راز ہے، لیکن بہر حال انسانی ترقی کا ذریعہ مرشد کی نزدیکی ہے، اُپنشدون کے حصہ میں اندر اور دروچن کا پر جا بیستی جی کے پاس جانا لکھا ہے، اسلام کے دائرہ میں بھی سلسلہ پیر و مرشد بہت حد تک کام کر رہا ہے، یعنی ایک بچہ جب تک بچہ ہے اُس وقت تک اُس کو ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے کہ وہ آگاہ ہو سکتا ہو، اُس کے سامنے کسی دیگر مشکل زبان کا رکھنا اُس کو محض لاعلم رکھنا ہے، انسان اپنے ابتدائی حالات میں فوراً ہی اُس حقیقت لایزال سے اپنا تعلق پیدا کر نہیں سکتا ہے اور مجسم کے انوار سے فیضیاب بھی نہیں ہو سکتا ہے، کیونکہ وہ اُس کو اپنے ساتھ رکھتا ہو بھی اُس کو محسوس نہیں کرتا ہے، اس لئے اُس کو کسی اپنے ہی جیسے مجسم کے ذریعہ اُس روشنی کی پراپتی ہو سکتی ہے۔ مثلاً ہم ایک تاریک کمرہ میں بیٹھے ہیں، اور ہم وہیں پر سورج کے پرکاش کو دیکھنا چاہتے ہیں تو کس طریقہ سے ہم اس تڑعا کو پورا کر سکتے ہیں، ایک آئینہ کو باہر سورج کی طرف کر کے کھڑے ہو جائیے اُس کا عکس فوراً ہی اُس میں اُتر آویگا، اب اُس آئینہ سے درخواست کرنے کی ضرورت ہے کہ آپ مہربانی کر کے اس روشنی کو ذرا اُس تاریک کمرہ تک پہنچا دیں مگر اب یہ بات

اُسکی مرضی پر منحصر ہے، کہ وہ اپنا تھوڑا سا رخ پلٹ کر روشنی کو دیواروں تک پہنچا

دے -

آنا کہ خاک را بنظر کییا کنند آیا بود کہ گوشہ چشمی بہ ما کنند  
ویسے ہی ہمارے دل ایک ایسی تاریک کوٹھری کے مانند ہیں جس میں نور حقیقت  
کا فوراً پہنچنا مشکل ہے، اس لئے اگر کسی کامل شخصیت کے قدموں میں جاگریں  
تو ممکن ہے کہ وہ اپنے دل کے نور کو ہماری طرف بھی پھینک دے اور اس پرکاش  
سے ہم نکل پرکاش کا یقین اور اندازہ کر کے خود بھی اُس تاریک کوٹھری سے باہر  
نکل کر روز روشن میں آفتاب کی تجلیات سے فیضیاب ہو سکیں -

چشم باطن میں دیا نشتر نگاہ تیز کا کٹ گیا وہ نگ محسوسات کفر انگیز کا  
ہمارا ج جنک کی سچی تلاش زیادہ دیر تک اپنے آپ کو محض شاہی سلسلہ میں  
مقید رکھنے کے لئے تیار نہ تھی اس لئے اُنھوں نے تمام فقر اور عالموں کو خبر کی،  
کہ مجھے حقیقت کی تلاش ہے اُس کے لئے رہبر کی ضرورت ہے، لیکن ایسے رہبر کی  
ضرورت ہے جو کہ گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھتے ہی حقیقت سے ملا دے،  
یہ خبر فوراً ہی عالم کے چاروں گوشوں میں پھیل گئی، ہر ایک اس جستجو کو  
دیکھ کر اس تلاش میں محو و مستغرق ہو گیا کہ گھوڑے کی رکاب میں پاؤں رکھتے ہی

حقیقت سے آشنائی چاہنا کتنی مضحکہ خیز بات ہے، یہاں برسوں میں عقدہ نہیں کھلتا، راجہ جنک کی یہ محض بتیابی ہے اور کچھ نہیں، اور یہ تمام سلسلہ ناممکنات سے ہے، پھر بھی ہم کو وہاں چل کر اس تماشہ کو دیکھنا چاہیے اور ساتھ ہی راجہ جنک پر اُسکی بتیابی باطل کا بھی اظہار کرنا چاہیے۔

اس وقت دربار میں بڑے بڑے لاثانی عالم، پنڈت، رشی، مہاتما موجود تھے، اس تمام سلسلہ میں ایک طرف ایک تخت بھی بچھا ہوا تھا، اور یہ تخت اُس کے لئے تھا جو کہ مرشد ہونے کا دعوائے کر کے ایک سیکنڈ میں حقیقت سے آشنا کر دے، تمام پنڈت، مہاتما، فلاسفر تخت سے نیچے ہی بیٹھتے جاتے تھے، کیونکہ اُن میں سے کوئی بھی اپنے آپ کو اس بات کے قابل نہ سمجھتا تھا، مختلف طریقوں سے راجہ جنک کو سمجھانے کی کوشش کی جا رہی تھی کہ آپ اس سعیِ لاحاصل کو ترک کیجیے، آتم پر اپنی کوئی کھلونا نہیں ہے جو فوراً ہی آپ کے ہاتھ میں دیا جاسکتا ہے، لیکن مہاراجہ جنک معمولی عالموں میں سے نہ تھے، وہ ہر علم اور ہر بات میں ایک کمال تک پہنچے ہوئے تھے، وہ ان کی ایسی باتوں کا بالکل دھیان نہ کرتے تھے، اور اپنے اُسی خیالِ صادق پر اڑے بیٹھے تھے جب اسقدر بھیڑ کے اندر کوئی پنڈت اور مہاتما اس بات کے لئے تیار نہ ہوا

تو ہمارا جہنک کی بتیابی اور بھی بڑھ گئی کہ کیا میری آرزو کی شاخ بغیر پھل کے ہی رہے گی، کیا میرا سچا عشق کوئی معنی پیدا نہ کرے گا، کیا میری حقیقی جستجو بالکل پل ہی جائے گی، کہ ہر شمع کے پاس پروانے ہوں، ہر پھول عنادل سے گھرا ہو، ہر چیز اپنی صلیبت سے وابستہ ہو، اور میری جستجو صادق کے لئے حاجت روا گورو، مرشد کوئی نہ ہو، ے

وہ صدائے خندہ گل نہیں، یا ظہورِ نالہ دل نہیں

ناتھ

میرا گوش جانبِ غیر ہے یا نہال ہے نغمہِ مہسری

یہ تو نیچر کا لا تبدیل اصول ہے کہ سچی خواہش کا پورا ہونا ایک ضروری امر ہے، یہ اصول تو غلط ہو نہیں سکتا، آفتاب ممکن ہے تاریک ہو سکے، آگ ممکن ہے ٹھنڈک برسا سکے لیکن یہ اصول لا تبدیل ہے کہ ضرورتِ حقیقی کے لیے سامان کا پونچنا لازمی ہے، کبھی باطل نہیں ہو سکتا ہے، معلوم ہوتا ہے ابھی تک میری خواہش میں کمی ہے ے

نالہ ہے بلبلِ شوریدہ ترا خام ابھی اپنے سینے میں اسے اور ذرا تھام ابھی اقبال

اتنا سوتج کر بتیابی کے لانتہا سمندر میں غرقاب ہو گئے، اُن کو ظاہری عیش و آرام راج پاٹ بالکل لایعنی معلوم ہونے لگا، کسی چیز میں دل بستگی نہ رہی،

انتظار کی خلش سید بڑھ گئی، اب یا تو حقیقت سے وابستگی ہو اور مایہ ندرت کی ختم ہو جائے  
تلاش صادق کے معنی کیا ہیں، یا تو شے مطلوبہ ملے اور یا ہم نہ رہیں

لیکن نیچر کا یہ اصول لا تبدیل یہاں پر بھی ظاہر ہو گیا، ایک مہاتما اشتاد کو  
جن کے جسم میں آٹھ بل تھے لڑھکتے ہوئے ایک طرف سے آنکھلے اور سیدھے  
تخت کی طرف بڑھ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے اور مٹی ہو گئے، اس صورت  
بے صورت کو دیکھ کر دربار میں قہقہہ لگا، اور ساتھ ہی سب کو اس کی نادانی پر فیس  
اور غصہ بھی آنے لگا، کہ ایک تو آٹھ بل رکھنے والا پہلے ہی ہے، اور دوسرے  
عقل سے بھی بالکل خالی معلوم ہوتا ہے، اگر اس کو ہمارے شخصیتوں کا کچھ بھی علم  
ہوتا تو ہرگز ایسی جرأت نہ کرتا اور نہ ہماری بے عزتی کا باعث بنتا، راجہ جنک  
بھی اس عجیب صورت کو دیکھ کر حیران ہو گئے، کہ جسکی صورت شکل ایسی ہے  
وہ مجھے کیا اپدیش کر سکتا ہے، یہ تو معلوم ہوتا ہے کہ نیچر نے میرا غم غلط کرنے کا  
ایک ذریعہ پیدا کر دیا ہے، یعنی ایک مہنسی کی صورت سامنے لا رکھی ہے اس  
بات کو دیکھتے ہی

اشتاد کرجی نے بڑے زور سے ہنستے ہوئے کہا

کہ اے مہاتماؤں، پنڈت صاحبان (اکشو) گنا ٹیڑھا ہوتا ہے لیکن

اُس کا رِس ٹیڑھا نہیں ہوتا ہے، ندی ٹیڑھی ہوتی ہے پر نتو اُس کا جل ٹیڑھا نہیں ہوتا ہے، ندی یہ پنج بھونک یعنی پانچ عنصروں سے بنا ہوا جسم ٹیڑھا ہے لیکن اس میں رہنے والا اتنا تو ٹیڑھا نہیں ہے، مجھے حیرانی ہے کہ ایسے عالموں کو بھی جسم کے دیکھنے سے آتما میں ٹیڑھا پن کیوں نظر آ رہا ہے،

یہ جواب نہ تھا، بجلی تھی، یہ آوار نہ تھی، حیرت تھی، سب حیران ہو کر اٹھاؤ کر جی کی طرف بار بار دیکھنے لگے اور ہمارا جہ جنک نے اپنے گورو کو پہچان لیا جیسے مقناطیس لوہے کو اور لوہا مقناطیس کو سمجھ لیتا ہے ویسے ہی ہمارا جہ جنک کے چت میں دشو اس کی دھارا بہنے لگی اور اپنی کامیابی پر فخر کرنے لگے

گم رہی خود منزل مقصود کی ہے رہنما      خضر مل جاتے ہیں جنکو راستہ ملتا نہیں  
اس وقت تمام دربار میں سوائے حیرانی کے اور کچھ نہ تھا، سب یہی سوچ رہے تھے کہ گھوڑے کی رکاب میں پاؤں کو دھنا اور آتم پر اپنی کا ہونا کیا معنی رکھتا ہے، مدتوں میں جو چیز نہیں ملتی ہے وہ اس قدر جلدی کیسے پر اپت ہو سکتی ہے، لیکن کہہ کر اٹھاؤ کر کی طرف سب دیکھ رہے تھے کہ اس بل رکھنے والی ہستی سے کس بل کا اظہار ہوتا ہے۔

راجہ جنک مارے خوشی کے گھوڑے کی طرف بڑھ کر ایک رکاب سے

دوسری رکاب میں پاؤں دھرنے ہی لگے تھے کہ اشٹاؤ کرنے راجہ جنک کو مخاطب کیا اور کہا کہ آپ نے گورو تو بنایا لیکن گورو دکشتا تو کچھ دی ہی نہیں راجہ جنک نے کہا کہ آپ جو چاہیں لے سکتے ہیں مجھے کسی چیز کے بھی دینے میں انکار نہیں ہے، راجہ نے کہا ”آپ یہ راجیہ لے لیجئے“ مہاراج فرمانے لگے کہ اس سلطنت پر تمہارا حق ہی کیا ہے ”آپ سے پہلے آپ کے پتا اور آپ کے بعد آپ کے پتر حقدار ہیں“ راجہ جنک نے کہا ”آپ میرا جسم لے لیجئے“ مہاراج فرمانے لگے کہ اس پر رعایا کا حق ہے، بیٹے کا حق ہے، اور مختلف ہستیوں کا حق ہے، میں کسی کا حق کیسے لے سکتا ہوں اور تم کسی کی چیز کیسے دے سکتے ہو، راجہ جنک حیران ہو گئے اور کہنے لگے ”مہاراج پھر میرے پاس تو کچھ بھی نہیں جو آپ کے سامنے رکھ سکوں“ آپ ہی کسی چیز کو منتخب کر لیجئے میں بلا درینہ آپ کی نذر کر دوں گا، اشٹاؤ کر فرمانے لگے ”اچھا راجہ تو پھر اپنا جہت دل ہمیں دے دو، راجہ نے بخوشی تمام منظور کیا اور کہا کہ مہاراج اب سے یہ دل آپ کا ہے میرا نہیں، میں اس سے آگے اس دل پر کوئی حق نہیں رکھتا ہوں“ آپ کی چیز ہے جو چاہو سو کرو۔ اشٹاؤ کر اس جواب کو سنتے ہی تخت سے اترے اور اترے کسی طرف کو چلے گئے۔



راجہ جنک کا ایک پاؤں رکاب میں ہے اور دوسرا دوسری رکاب میں  
 پہونچنے کا منتظر ہے، دربار میں تمام ہیڈت مہاتما اس وقت کے انتظار میں ہیں  
 کہ کب راجہ جنک کو انکشاف ہوتا ہے، ایک سناٹا ہے، لیکن اشتاؤ کران تمام  
 باتوں کی پرواہ نہ کرتے ہوئے موج کے مالک کسی طرف کو چلے گئے، راجہ جنک  
 گھبرائے کہ یہ اچھا اپڈیش ہے ایک پاؤں رکاب میں ہے دوسرے کو رکھنے کا  
 انتظار ہے لیکن اپڈیش دہندہ نہ معلوم کدھر کو چل دیے، مجھے چاہئے کہ ان کو  
 آواز دے کر لوچھوں کہ میرے لئے کیا حکم ہے، مجھے آتم پرستی کے لئے انتظار ہے  
 آپ اپنی شرط کے برخلاف کدھر کو جا رہے ہیں، لیکن ان تمام باتوں کو محض  
 اسی خیال سے کہ دل جس سے میں سوچ رہا ہوں یا آواز دینے کا خیال کر رہا ہوں  
 یہ تو میرا نہیں بلکہ اُن کا ہے اس لئے کسی کی چیز پر قبضہ بجا کر نادرست نہیں ہے  
 میں دوسری رکاب میں پاؤں رکھوں لیکن یہ حرکت بھی تو بغیر دل کے ناممکن ہے  
 اس لئے اس وقت میں ایک عجیب حالت میں ہوں، نہ چل سکتا ہوں، نہ  
 بول سکتا ہوں، نہ اپنا کوئی تخیل ہی قائم کر سکتا ہوں، میں اس رکاب سے  
 پاؤں بھی نہیں ہٹا سکتا کیونکہ یہ حرکت بھی دل سے تعلق رکھتی ہے اور دل میرا  
 نہیں مرشد کا ہے پھر کیا ہو جو کہ ہو رہا ہے، دل ہٹا دکر جی کا ہے، اور میں

اسکی حرکات کو دیکھ رہا ہوں، یعنی من کے ساکشی بن گئے اور لا انتہا سہور سے ایک ہو گئے۔ مگر پاؤں وہیں کا وہیں رہا، تھوڑی دیر کے بعد ہمارا جاشٹا و کر جی آگئے لیکن راجہ جنک نے عزت کے لئے کوئی بات پیش نہ کی تصویر حیرت بن کر کھڑے تھے، اشٹا و کر جی راجہ کے چپ کی اوستھا کو سمجھ کر کہنے لگے کہ راجہ! اس وقت دل تمہارا نہیں میرا ہے، تم محض اسکا تماشہ دیکھنے والے ہو، تمام دنیا Objective form درشیدہ روپ میں آپ کے سامنے ہے، آپ سب کو دیکھ رہے ہیں آپ کو کوئی نہیں دیکھتا تمام حرکت معلوم میں ہے، عالم میں عین سکون ہے، تمام افعال نشیب و فراز، ترقی و تنزل دیش کال و ستو میں ہے اور دیش کال و ستو من میں ہے اور تم من کے ساکشی ہر وقت موجود ہو، آگے تم من کو اپنا سمجھ کر کھیلا کرتے تھے اور اسکی حرکات کو اپنے میں دیکھا کرتے تھے یا عین من بن کر ہی رہا کرتے تھے، اگرچہ اُس اوستھا میں بھی تمہارا آتما ہر وقت اس تعلق سے بری تھا لیکن تم اپنے اکیان و شایسا سمجھا کرتے تھے، آج دل آپ کا نہیں ہے، اشٹا و کر کا ہے، اسکی حرکت اشٹا و کر کے من کی حرکت ہے، تم اس کو دے چکے ہو اسکی حرکت کا مالک میں ہوں تم محض اسکو دیکھ رہے ہو، تم اپنا تعلق اس سے توڑ بیٹھے ہو، پس اس کے تعلقات بھی آپ سے علیحدہ ہو گئے ہیں آج تم دیش کال

دستو سے اوپر ہو، تم اس من کو منور کر رہے ہو، یہ تم کو کچھ نہیں سکتا، تم اس کو دیکھتے ہو یہ تم کو دیکھ نہیں سکتا، شپتی اوستھا میں تم اس سے علیحدہ ہوا کرتے ہو، اس وقت اس سے کوئی تعلق نہیں رکھتے ہو پس ہر وقت آزاد رہتے ہو جب بیداری میں آتے ہو یہ اپنا قبضہ آپ پر چا لیتا ہے تم اسی میں بندھے ہوئے اسی کے ساتھ ساتھ گھوما کرتے ہو، اب اسکی علیحدگی ہمیشہ کے لئے آپ سے ہو چکی ہے، یہ من اشنا و کر کا ہے اب راگ و ویش ڈکھ شکھ آپ تک نہیں پہنچ سکتے، پردہ کی سُرخ آئینہ کو سُرخ نہیں کر سکتی ہے، تم ہمیشہ کے لئے اس سے جدا ہو، ویش کال دستو من میں ہیں اور نام روپ ویش کال دستو میں ہے، غیریت نام روپ میں ہے، راگ ویش غیریت میں ہے، پاپ پُن راگ ویش میں ہے، جنم مرن پاپ پن میں ہے اور بندھن جنم مرن میں ہے، تم اس سے علیحدہ اس کے ساکشی ہو، تم ہر تعلق سے پاک ہو کسی چیز کی رسائی آپ تک نہیں ہے، آتما موت کے خیال سے پاک ہے چونکہ موت اجزا کے کبھرنے کا نام ہے اور آتما اجزا سے مرکب نہیں، زندگی سے بھی اوپر ہے، کیونکہ زندگی اجزا کے ملنے کا نام ہے اور یہ جزوایت سے کوسوں دور ہے، یہ ڈکھ سے بری ہے کیونکہ اس میں کوئی مخالفت آ نہیں سکتا، اور کوئی موافق اس سے جدا نہیں ہو سکتا، یہ عین راحت ہے، لیکن اس حقیقت کا انکشاف

ترکِ خودی کے بعد ہوا کرتا ہے جب تک خودی قائم ہے حقیقت پردہ میں ہے اور  
اس کے بعد آفتاب کے مانند اسکی تجلی چاروں طرف پڑا کرتی ہے  
تو تہی از حق ازانی کر خودی و خود پُری : بجز حق آندم شوی کر خوشیتن گردی تہی مغربی

“ When shall I be free ?

When “I” shall cease to be. ”

روشنی کے آگے اپنا وجود ہی تاریکی ہے، ہم روشنی کی طرف بٹھک کر کے جس قدر  
بڑھنے کی کوشش کرتے ہیں اُسی قدر تاریکی ہمارے سامنے رونما ہو جاتی ہے اور  
ہم اپنی ہی پیدا کردہ تاریکی میں ٹھوکریں کھا کھا کر گرا کرتے ہیں، یہ تمام ترقی ایک  
اندھیرا ہے جس میں چین مفقود ہے، لیکن ہم جب قدر اُس حقیقت کی شمع کے سامنے  
بٹا کرتے ہیں اس قدر اس سے ایک ہو جاتے ہیں یعنی جب کھڑے سے بیٹھ جاتے ہیں  
اور بیٹھے سے لیٹ جاتے ہیں اُسی قدر روشنی ہمارے سامنے رونما ہوتی جاتی ہے  
اور جب ہم بالکل ہی ختم ہو جاتے ہیں روشنی ہی روشنی رہ جاتی ہے اسلئے اُس حقیقت  
کے ساتھ کچھ بھی بننا اُس سے دُور ہی رہنا ہے یعنی اپنے لئے تکالیف کا سمندر تیار کرنا  
ہے، ہم جسم نہیں چونکہ اس کے تغیر و تبدل کو ہمیشہ دیکھتے ہیں اور خواب میں  
اس کے نہ ہونے کو بھی سمجھتے ہیں، دویم اگر یہ میں، جسم ہوتی تو جسم کا کوئی حصہ

ضائع ہونے پر جس ضرور چھوٹی ہو جاتی، اس لئے میں جسم نہیں ہم سامنے کی کرسی کو دیکھتے ہیں اسلئے ہم کرسی نہیں ہم جسم کے سیرنی حصہ کو دیکھتے ہیں اسلئے ہم جسم نہیں ہم خیالات کے شاہد ہیں اسلئے دل بھی ہم نہیں ہم عقل کے پیلوڈوں کو دیکھتے اور سمجھتے ہیں اسلئے ہم عقل بھی نہیں ہم زندگی کی حرکت سے واقف ہیں اور پران کی کمی و بیشی کو سمجھتے ہیں اسلئے ہم اس سے بھی جدا ہیں تمام معلوم ہم نہیں ہو سکتے یعنی جو کچھ سامنے آ سکتا ہے وہ ہم نہیں اور جس سے سب کچھ سامنے نظر آ رہا ہے وہ آتا ہے اُسکے لئے فنا کا خیال ایک عجیب سوال ہے کیونکہ آتما کے ٹھنے کا ساکشی دانندہ کون ہو سکتا ہے آتما خود یا اور کوئی غیر آتما تو ہو نہیں سکتا کیونکہ وہ خود فنا ہونے والی چیز ہے، اور غیر اُسکے بغیر جان ہے مثلاً عقل، دل حواس وغیرہ جس چیز کے ہونے کے لئے کوئی ثبوت نہیں اس کا وجود ہی کیسے قائم کیا جاسکتا ہے، اگر کہا جاوے کہ دوسرا آتما اُس کا ساکشی ہو سکتا ہے تو سوال آتما میں ہے نہ کہ دوسرے میں جسم دل عقل وغیرہ تک تو من و شما کا جھگڑا ہے اور یہ اُس کو ٹٹے دیکھ نہیں سکتے اور ان کے بغیر ٹٹنا وغیرہ کا خیال ہی مشکل ہے،

دویم موت کیا چیز ہے اجزا کا بکھڑنا، جو چیز دل کے اوپر ہے وہ دل کے آگے رہنے والی چیزوں کے مانند نہیں ہو سکتی، اس لئے وہ اپنی زندگی

ہستی میں لا انتہا ہے

خیز و جامِ عشرتے را از کنارِ خود بگیر اے اسیرِ جستجوے در میانِ منزلی بقولِ شخصے

ما تھ

नैनं बिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः २३

بگوت گیتا اوصیائے دوسرا

اے راجہ آپ اس وقت دل اور تمام عالم کے دیکھنے والے ہیں،

آپ ان تمام تعلقات توہمات جذبات حرکات سے اوپر ہیں،

آپ ایک مدت تک اپنے آپ کو ان میں اور ان کو اپنے میں دیکھتے رہے

اب آپ کا وقت ہے کہ گیان روپی تلوار سے اس تعلق کے بندھن کو کاٹ کر

آزاد ہو جائیں، راستہ دور نہیں ہے، حباب کو آب تک پہنچنے میں کتنی دیر

لگ سکتی ہے، گھر طے کو مٹی تک پہنچنے میں کتنے وقت کی ضرورت ہے،

پھول کی پھنکڑی کے ٹوڑنے میں دیر لگتی ہے لیکن آتم پراپتی میں بالکل دیر نہیں لگتی،

آنکھ کے کھولنے اور بند کرنے میں دیر ہوتی ہے لیکن آتم پراپتی میں نہیں، پراپتی

حقیقی معنوں میں تو اُس چیز کی ہوا کرتی ہے جو کہ موجود نہ ہو اور جو موجود ہے اسکی

موجودگی کیا معنی رکھتی ہے اور جو موجود نہیں وہ مل نہیں سکتا، جو ہے وہ

جدا نہیں ہو سکتا ہے، اگر کوئی اصلیت محدود ہو تو وہ اصلیت ہی نہیں،

اس لئے حقیقت تک رسائی کے کیا معنی ہے ترک باطل اور کچھ نہیں، کپڑا  
 میلا ہو جاتا ہے، سفیدی اُس میں ہوا کرتی ہے، بیرونی کثافت کی وجہ سے  
 اس میں وہ نظر نہیں آتی، دھو بی کپڑے میں سفیدی ڈالتا نہیں ہے بلکہ میل کو  
 اتارتا ہے، جو ہر ذاتی جو ہوتا ہے وہ کسی حالت میں جدا نہیں ہو سکتا جو بصورت  
 ہم تمام بیرونی عالم سے غافل ہو جاتے ہیں تو اُسی وقت اصلیت سے واصل  
 ہو جاتے ہیں ۷

تعلق حجاب ست و بیجا اصلی جو پیوند ہا نگسلی و اصلی  
 ایک مثال لیجئے، جس وقت ہمارے اندر کوئی خواہش نہیں ہے اس وقت  
 ہمارا باطن کیا ہے محض سرور سکون، جو نہی کسی بیرونی چیز کو دیکھ کر خواہش پیدا  
 ہوئی ہم اتنا سے بیگا نہ ہو گئے یعنی اصلیت سے جدا ہو گئے، اس بیگانگی میں کوئی  
 حقیقی جدائی نہیں ہے محض ایک بیرونی نظر کا نام ہجر ہے، لیکن جب تک وہ نظر  
 باہر کی جانب رہتی ہے ہم سرور ذاتی کو محسوس نہیں کر سکتے ہیں، اگرچہ وہ جوں کا  
 توں ہی موجود ہوتا ہے، جیسے کہ آفتاب میں گرمی اور روشنی ہے، لیکن جب ہم  
 آفتاب کو ایک ٹھنڈے پانی میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں تو بند کمرہ سے آفتاب کی گرمی  
 کا ظہور نہیں ہوتا، لیکن گرمی اُس میں موجود ہوتی ہے اور جب ہم آفتاب کو

آنکھیں بند کر کے باہر نکل کر دیکھتے ہیں تو اُس میں محض گرمی کا ظہور ہوتا ہے روشنی کا نہیں، لیکن کمی کس میں ہے محض ہماری حالتوں میں آفتاب اپنی شان میں ہر وقت ایک جیسا ہے ویسے ہی سرور ذاتی کا ضائع ہونا حقیقی معنوں میں ضائع ہونا نہیں ہے بلکہ بیرونی محویت کے پردہ میں ہم اُس کو دیکھ نہیں سکتے ہیں،

خواہش کے پیدا ہوتے ہی ہم اپنے آپ کو حقیر دکھیا مصیبت زدہ سمجھتے لگتے ہیں اور اُس چیز کے ہجر میں نالاں ہوتے ہیں، لیکن معاملہ تو کچھ اور ہی ہے ہجر کسی شے کا نہیں ہے بلکہ اپنی ذات کا ہے، جُدا اپنے سے ہوئے اور غیر کی جُدائی کا دعوئے کرنے لگے کتنا مضحکہ خیز امر ہے ۛ

ہے فراق آبِ یہ آر و کہ وصال آب ہو کس طرح

ناخضر

یہ خیال وصل ہے ہجر سا اسے ترک کر یہ وصال ہے

اب جب تک کسی وجہ سے ہم اُس چیز کو حاصل نہیں کر لیتے ہم اپنے آتما سے نہیں مل سکتے ہیں اور بغیر اس وصل کے چین مشکل ہے، اپنے آتما کا ہجر چین سے بیٹھنے نہیں دیتا، خیر جب بعد محنت کے وہ چیز حاصل ہوئی تو کیا بلا وہ خواہش پوری ہو گئی یعنی وہ موج جو کہ بیرونی اشیا کی طرف مائل ہو کر اپنے آتما سے جُدا ہو گئی تھی اب اُس چیز کے وصل سے آتما سے وصل ہو گئی، پس چین کب حاصل ہوا



جبکہ آتما سے ملے لیکن جب تک چیز کے ملنے پر بھی ہم اُسی کی طرف دیکھتے رہتے ہیں اور اُس کے ضائع ہونے کے خیال میں لگے رہتے ہیں یا اُسکی قائمی کی فکر کرتے ہیں، اُس وقت تک بھی ہم اپنے آتما سے نہیں ملتے ہیں، خواہش کے پیدا ہونے سے پہلے سرور تھا، خواہش کے پیدا ہونے پر ضائع ہو گیا، ٹٹنے پر پھر حاصل ہو گیا، اب ہم اس کو حاصل نہیں کہہ سکتے کیونکہ سرور تو اُس میں ہمیشہ موجود ہی ہے محض بیرونی نظر کے پردہ میں چھپا رہتا ہے اور جب ہم اس نظر سے فارغ ہو جاتے ہیں اُسی وقت ہم حقیقت سے مل جاتے ہیں جو کہ حقیقی معنوں میں ابدی وصل ہے،

ناتھ میرا رنگ پردہ موج میں نہ چھپا چھپائے سے بھی کبھی

میں سراپا ہستی آب ہوں نہ فراق ہے نہ وصال ہے

ع جس اک نگاہ پہ ٹھیرا ہے فیصلہ دل کا

از بال و پر غبارِ تمنا فشانہ ایم بر شاخِ گل گراں نہ بود آشیان ما  
مکڑی کو جب کسی مکھی وغیرہ کے پکڑنے کا خیال پیدا ہوتا ہے تو اُس وقت وہ اپنے اندر سے جال کو نکالا کرتی ہے لیکن وہ اپنے اس خیال کے حال میں خود ہی گرفتار ہو جاتی ہے، اگر اُس کو آزدی کی ضرورت ہے تو دوسروں کے پکڑنے کا خیال بھی ترک کر دے، جب ہم کسی بیگناہ سے کو اپنا آپ دے بیٹھتے ہیں

اُسی وقت حقیقت سے فرضی معنوں میں جدا ہو جاتے ہیں اور جب ہم اُس شے سے تعلق توڑ بیٹھتے ہیں تو فوراً حقیقت سے وصل ہو جاتے ہیں، اب جیسے فراق بھی فرضی ہے ویسے ہی وصل بھی فرضی ہے جیسے کسی آدمی کو اپنا پھول گر جانے کا خیال پیدا ہو گیا اور وہ ادھر ادھر تلاش کرنے لگا، اسی جستجو میں کسی نے آکر کہا کہ وہ پھول تو تھاری گڑبڑی میں ہے جسکی تم کو جستجو ہے، یہاں پر کوئی حقیقی فراق یا وصل نہیں ہے، چیز ہستی میں تو موجود ہے لیکن علم میں دور ہے، فراق کہاں ہے علم میں پس وصل کہاں پر ہے علم میں حقیقت میں نہ کچھ آتا ہے اور نہ کچھ جاتا ہے، آپ دن بھر سانس لیا کرتے ہیں لیکن بیرونی محویت کی وجہ سے آپ اُس کو محسوس نہیں کرتے ہیں اور جب کوئی آپ کو آپ کے تنفس کا خیال دلاتا ہے تو اُس وقت آپ اُسکی موجودگی کو محسوس کیا کرتے ہیں تو کیا اس کے یہ معنی ہیں کہ اس علم سے پہلے تنفس ہی مفقود تھا اگر ایسی ہی بات ہے تو زندگی کے دوسرے معنی کون سے ہو سکتے ہیں،

آپ کے سامنے ایک قطرہ ہے جو کہ اپنے وجود میں سوائے آب کے اور کچھ نہیں، پانی کو کسی وجہ سے اپنے میں اُس محدودیت کا خیال پیدا ہو گیا اور اپنے آپ کو محض اسم اور گول گول صورت سمجھنے لگا، آب اپنے اس علم میں پانی

سے کوسوں دور پڑا ہے،

مہرِ سرگشہ آفتاب کجاست      آب ہر سودواں کہ آب کجاست  
 آب کا فراق آب ہی کا ایک علم غیر ذات کا ہے اور کچھ نہیں، اسم و صورت کا  
 ظہور وجود، قیام، فنا، آنا جانا کس سے ہے پانی کے علم سے یہ تمام ظہور اُس کے  
 علم سے قائم ہے جس کو اپنا علم نہیں ہے، آب عین وصل میں فراق کو دیکھتا ہے  
 عین گل میں خار کو دیکھ رہا ہے، عین نجات میں بندھن کا قائل بن رہا ہے یہ تعین  
 اُس کا ایک علم ہے اور یہ علم اُس کو اُس کی ہستی سے فرضی جدا سا کر رہا ہے، آفتاب  
 میں تاریکی نظر آرہی ہے، برف میں گرمی کا ظہور ہو رہا ہے ”حقیقت“ میں ظہورِ عالم  
 ہو رہا ہے، اب ایک معنی میں یہ فراق لا انتہا ہے بڑا مضبوط ہے لیکن دوسری  
 صورت میں عدم محض ہے اور کچھ بھی نہیں، مگر جب پانی کو اپنے باطن کی طرف  
 مخاطب ہونے کا موقع ملتا ہے تو اس وقت اپنے میں سوائے پانی کے اور کچھ  
 نہیں دیکھتا عین وصل ہی سمجھتا ہے، گو یا حقیقی وصل کبھی جدا ہو نہیں سکتا،  
 فرضی فراق سے فرضی وصل کا لطف اٹھایا جاتا ہے

نا تھ      ہزار ہستی کا لیتا ہے گل و بلبل جدا بنکر      ظہورِ صورتِ باقی کو وہ آیا فنا بنکر  
 بقول شخصے      پوشیدہ خط میں جو ہر حسنِ تہاں رہے      اپنے دھوئیں میں آپ ہی شعلے نہاں رہے

بھگوان رام جی ایک دن جنگل میں بیٹھے ہوئے تھے، شری سیتا جی پھولوں کا ہار لیکر آئیں، ہماراج ان کے پاس پار پریم کو دیکھ کر گدگد ہو رہے تھے، اتنے میں بھگوان کسی ایسی اوستھا میں چلے گئے جہاں پر کہ بیرونی اوستھا کا ذکر تک بھی نہ تھا، اور وہاں پر اُس آئندہ کو جو کہ سچ ہے انھوں نے لگے اور جب بیرونی ظہور کی طرف مخاطب ہے تو شری سیتا جی نے کہا کہ ہماراج میں تو آپ کے لئے پھولوں کا ہار لیکر آئی تھی اور آپ سادھی میں چلے گئے تھے اسدوہ سے میں نے آپ کو پہنایا نہیں ہے آپ کرپا کر کے پہن لیجئے۔ بھگوان رام جی اس دچتر اوستھا کو دیکھ کر کہنے لگے کہ آئندہ کا بھنڈا تو میرے اندر ہی ہے سیتا جی تو محض مجھے اُس تک پہنچانے کا ذریعہ بن گئی تھیں،

آتما کے اوصاف نیتہ اور پورن ہیں اُن میں کمی نہیں آسکتی محض لیلا ماترہ

کمی ہے یہ بیرونی نظر کا نتیجہ ہے،  
 اس لئے ہم ہر وقت اُس صہیت سے ایک میں اُس سے ملے ہوئے  
 ہیں، لیکن تماشہ یہ کہ اتنی نزدیکی میں بھی اس قدر دوری ہے، اگر ہم ایک سیکنڈ  
 کے لئے تمام پورانی نمائش سے فارغ ہو سکیں یعنی تمام تنخیلات کے تلاطم سے  
 جُدا ہو سکیں تو ہم اُس Real rest  
 حقیقی سکون کو محسوس کر سکتے ہیں جو کہ  
 ہر وقت ہمارے اندر موجود ہے۔

اے راجہ! تم وہ ہو جو کہ تمام بیرونی عالم کے ہونے اور نہ ہونے کو سمجھتے ہو،  
 تم تو ایک رکاب سے دوسری رکاب میں پاؤں دھرتے دھرتے برہم پرتی  
 چاہتے تھے یہاں تو کبھی جدائی ہی نہیں ہوئی ہے،

اندرون سینہ ہر دم وصال ہستیم پس نمود ہجر گویا شد برائے قیل و قال  
 اب ہمارے دل کو لیکر لیل میں مشغول ہو جاؤ، اس سے کھیلنے جاؤ،  
 اس کا تماشا دیکھنے جاؤ، آؤ اب میں مفصل طریقے سے کچھ باتیں بتاتا ہوں،  
 اگر تو داری در دل خود عزم رفتن سوئے دوست

یک قدم بر نفس خود نہ دیگرے در کوئے دوست  
 پائے چپ بر نفس خود نہ بر دریاو پائے است

سر بنہ بر پائے جاناں تا بر بینی روئے دوست

رہ نور دانی محبت را پیام از ما رساں

کاندریں رہ یک قدم از خود گدشتن منزل است

اس لئے جب ہم اپنا ہنکار اس حقیقت کے آگے چڑھا دیتے ہیں تو

ہم فارغ ہو جاتے ہیں۔ ع

مرا کہ ذات نہ باشد صفات کے باشد

ناتھ

(سوانحی ہری آدم)

یہ پانچویں قسم کے مہاتما من ہونے کی وجہ سے جزوی خیالات تو رکھتے ہیں  
لیکن تمام خواہشات، جذبات، خیالات کو محض اُس راۓ ازلٰی اور کامل کے آگے  
قربان کرنے کو تیار رہتے ہیں ۛ

ہم آہوان صحرا سر خود نہادہ برکت بہ امید آں کہ روزے بہنکار خواہی آمد  
یہ اپنی میں تو ضرور رکھتے ہیں لیکن اُس کا قیام محض اُسی ٹو سے سمجھتے ہیں،  
یہ اشخاص ہر وقت اور ہر جگہ اُسی ایک حقیقت کو محسوس کرتے ہیں ۛ  
زفرش تابفلک ہر کجا کہ مے نگر م کرشمہ دامن دل میکشد کہ جانیجاست

#### Devotion

Take my flesh to feed your dogs if you choose.  
Water your garden-trees with blood if you will,  
Turn my heart into ashes, my dreams into dust –  
Am I not yours, O Love, to cherish or kill ?

Strangle my soul and fling it into the fire!  
Why should my true love falter or fear or rebel ?  
Love, I am yours to lie in your breast like a flower,  
Or burn like a weed for your sake in the flame of bell.

Sarojini Naidu

گویا ایسے اشخاص اپنے چاروں طرف اُس خوبصورتی کے سمندر کو دیکھ کر  
اپنا آپ اُس کے آگے چڑھانے کی کوشش کیا کرتے ہیں، سچا پریم تو اپنا آپ اپنے  
پیارے کے آگے چڑھایا ہی کرتا ہے، پروانہ شمع سے کیا لیتا ہے؟ اپنا آپ اُس کو  
دے کر فانی ہو جاتا ہے

نابود شد م بودنی دامنِ چسیت      آخگر شدہ ام دودنی دامنِ چسیت  
دل دادم و جان دادم وایماں دادم      سوداست دگر سودنی دامنِ چسیت  
ایسے مہاتما ہر وقت اُنکی اچھا کا خیال رکھتے ہوئے ہر ایک چیز کو اُس کا  
بھیجا ہوا سمجھ کر اُس کے آگے اپنی خواہشات کو چڑھا دیا کرتے ہیں، ان کو کسی سے  
راگ اور دلش نہیں رہتا، حضرت سرمد صاحب کا جس وقت گلا کاٹنے کے لیے جلاد  
آیا تو آپ فرمانے لگے

بیا بیا خداے تو شوم بیا بیا

جب سرکٹ جاتا ہے تو یہ آواز تھی  
سُر جُدا کر داز تنم شوقیکہ بامایا ربود      قصہ کو تہ گشت در نہ درد سر بسیار بود  
ایسے اشخاص کو ہر وقت اُس سے ملنا ہے نہ کہ اُس کو اپنے سے ملانے کی کوشش  
کرنی ہے، یہ کہتے ہیں میری دیں، تو چھوٹی سی ہے اور تیری ”تو“ لا انتہا ہے،

میں جدھر دیکھتا ہوں ہرزہ مجھے تو ہی نظر آتا ہے، کیونکہ میری 'میں' کی نسبت سے سب کچھ "تو" ہے اور میں کو جب اس وجود میں ڈھونڈھنے کی کوشش کرتا ہوں تو اس کا کیس پتہ ہی نہیں چلتا، اس لئے اے 'کامل' تو، یہ میں بھی تجھ ہی سے ہے، یہ "میں" ایک مدت تک اپنے کل سے علیحدہ رہ چکی ہے، اس کے سینہ میں لا انتہا آگ ہے جو کہ بغیر تجھ سے ملے ٹھنڈی نہ ہوگی، اس لئے اے دیا کے سمندر! اے کرپا نا تھا! اس میں کو بھی سنبھال کیونکہ میں قطرہ کو سمندر میں کب تک لاتار ہوں گا، میں اس قطرہ کو ہی سمندر میں پھینک دیتا ہوں، میں تجھ سے ہی مل کر پورن ہو سکتا ہوں ۷

بقول شخصے

### اشعار

لے زندگی تاب و تو انم ہمہ تو	جانی ودلی لے دل و جانم ہمہ تو
تو ہستی من شدی ازانی ہمہ من	من نیست شدم بر تو از انم ہمہ تو
در ملکیت وجود فرمان از تو	آرام دل بے سرو ساماں از تو
ماراہ دولے درد دل کارے نیست	دل از تو در دا از تو در ماں از تو

ایسے مہاتماؤں کو سچتہ یقین ہے کہ 'وہ' ہے اور عین رجم ہے، عین علم ہے، اس کی کوئی حرکت بھی خالی از مطلب نہیں ہو سکتی ہے ہم خواہ بوجہ محدود نظر ہونیکے



سمجھ سکیں یا نہ سکیں وہ پورا ہے اُس میں کوئی کمی نہیں  
وہ خوبصورتی کی شمع ہے ہم اُس کے پروانے ہیں ہمیں ہر وقت اُس کے  
لئے مٹنے کو تیار رہنا چاہیے۔

یہ ہمارا سب کچھ بھی تو اُسی کا ہے، اگر وہ ان کو لینا چاہتا ہے تو ہمیں انکار  
کیوں ہو، یہ سب کچھ اُسکی امانت ہے، اگر ہم خوشی سے اُسکی چیزوں کو اُس کے آگے  
رکھنے کے لئے تیار رہیں گے تو ہمارا اعتبار بنا رہے گا، ممکن ہے آئندہ کے لئے  
وہ ہمارے پاس اور بھی کوئی چیز رکھنے کو تیار ہو جاوے اس لئے بہر حال ہمیں  
اُسکی اچھیا کے ساتھ ساتھ چلنا ہے!

Christ جس وقت کہ اُن کو صلیب دی جاتی ہے اُس وقت اُن کے

الفاظ تھے - O Lord, if it be possible let this cup pass away from me.

لیکن حقیقی شمع کا پروانہ فوراً ہی اپنی ازلی سرشت

سے ان الفاظ پر بھڑک اُٹھا اور کہا کہ نہیں Let thy will be done,

O Lord!

گویا اُس حقیقت کے ساتھ غور مٹ گئے نتیجہ یہ ہوا کہ غیریت دور ہو گئی اور اپنا آپ

چھوڑ کر کل میں مل گئے،

اب جس کا علم کامل ہے کہ وہ لامحدود ہے Omnipresent ہے  
ہمدال ہے، عین رحم ہے، اُسکی فطرت میں سوائے رحم کے اور کچھ نہیں، اور وہ  
عین خوبی ہے، کیونکہ اگر ہم غلام ہیں اور وہ مالک ہے تو بھی اُسکا اپنے غلاموں  
پر ہر وقت رحم ہی ہوگا،

از بندہ پروری و نوازش بعینہ نیست شاہاں اگر نگاہ بسوئے گدا کنند  
نیاز اگر وہ پتا ہے اور ہم پیر تو بھی اُس کے دل میں سوائے رحم کے اور کچھ نہیں ہو سکتا  
اگر وہ ہی وہ ہے تو بھی وہ کس پر سختی کر سکتا ہے، لیکن بسا اوقات اُسکی کرپا سی  
شکل میں ظاہر ہوتی ہے کہ جس کو ہم سختی کے نام سے نامزد کر بیٹھتے ہیں،  
از حق جز حق نہ روید باید

ایسے اشخاص کو چاروں طرف سوائے اُس حقیقت کے اور کچھ نظر ہی نہیں آتا  
پس جدھر کو بھی دیکھتے ہیں اپنے دل میں سوائے محبت کے اور کچھ نہیں پاتے،  
کیونکہ خوبی کے سامنے عشق کا ہونا ایک لازمی امر ہے، ایسے مہاتماؤں کا مطلوب  
لا انتہا ہے اور لا انتہا حُسن رکھنے والا ہے، یہ جدھر کو بھی دیکھتے ہیں ایک خاص  
پوشیدہ یا ظاہر Beauty کو ہی محسوس کرتے ہیں جبکہ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ انکی

محبت بھی لانتہا ہو جاتی ہے، اب لانتہا محبت سے لانتہا حسن کا کطف اٹھاتے ہیں، لیکن سیاہ بالوں اور شمشیر برتیر ترگاں وغیرہ کو بھی حسن کی ہی ایک تصویر سمجھتے ہیں یعنی ان کی آنکھ میں کانٹا تو ہے لیکن اس کے پردہ میں بھی حسن موجود ہے یہ سیاہ بالوں کو چہرہ کی زینت سمجھتے ہیں،

عاشقی چسیت بگو بندہ جاناں بودن      دل بدست دگرے دادن حیراں بودن  
سوئے زلفش نظرے کردن درویش دیدن      گاہ کافر شدن و گاہ مسلمان بودن  
مہاتما نامدیوجی ایک دن بھگوان سے گھوڑا مانگ بیٹھے، دوسرے ہی دن بازار میں ایک پٹھان بڑا ہی خوبصورت چھوٹا سا گھوڑا لیے چلا جا رہا تھا، اُس نے نامدیوجی کو دیکھتے ہی آواز دی اور کہا کہ 'او، ادھر آؤ، نامدیوجی نے جس وقت گھوڑے کو دیکھا تو بہت ہی خوش ہوئے کہ ہمارا رام بڑا ہی کراپو ہے بہت ہی جلد سن لیتا ہے، رات ہی کو گھوڑا مانگا تھا آج دے بھی دیا، لیکن اتنا قیمتی گھوڑا مجھے کیا کرنا تھا، کسی معمولی گھوڑے سے بھی کام چل سکتا تھا صرف کچھ کپڑے وغیرہ ہی لادنے کی ضرورت پڑتی ہے یا کبھی بہت تھک کر چڑھ جانا بھی ہو سکتا ہے، لیکن بھگوان گون سے غریب ہیں اُن کے پاس کیا نہیں، اُن کی کراپا لانتہا بارشکر یہ ہے، اتنا کہ کراگے بڑھے اور پٹھان نے اُس چھوٹے سے گھوڑے کی رتی نامدیوجی کے

ہاتھ میں دے دی، انھوں نے بخوشی تمام اُس رشی کو لے لیا اور اُس کو لیکر گھر کی طرف  
 مڑنے ہی لگے تھے کہ پٹھان نے ایک چابک رسید کیا کہ کہاں جاتے ہو، نامدیو جی  
 حیران ہو گئے کہ کس غلطی کے عوض میں یہ ماڑ پڑ رہی ہے، فرمانے لگے کہ ہمارا راج!  
 آپ نے گھوڑا مجھ کو دیا ہے میں اس کو لئے ہوئے گھر کو جا رہا ہوں، پٹھان اس  
 بات کو سن کر بہت ہی ناراض ہوا کہ تو کون ہے جو میں تجھ کو ایسا قیمتی گھوڑا دیدوں،  
 میرا تو رسی دینے سے یہ مطلب ہے کہ اس کو سر پر اٹھاؤ یہ بہت سفر کر کے آیا ہے اسکو  
 بہت مکان ہے، یہ چلنے کے قابل نہیں ہے اس کو وہاں تک چھوڑ آؤ اور پھر تم  
 چلے جانا، نامدیو جی کہنے لگے کہ آپ اپنا گھوڑا لے لیجئے میں اس کو اٹھا نہیں سکتا،  
 پٹھان نے پھر چابک لگایا تو نامدیو جی کو چارو ناچار اٹھانا ہی پڑا، اب ایک تو  
 فاقوں کی بھرمار اور دوسرے جسم میں خون نہیں، سویم بوجھ کا سر پہ ہونا اور تیس پر  
 چابک پر چابک لگنے ایک عجیب نقشہ رونما تھا،

لیکن نامدیو جی ان تمام باتوں کے ہوتے ہوئے بھی کچھ اس طرح بول رہے  
 تھے کہ ”واہ بھگوان! آپ کی میٹھی بار، آپ کے سندر چابک، آپ کا دیا ہوا پھون

بوجھ کتنا ہی دلکش اور عمدہ ہے

خواجہ جعفر

جواب تلخ مے زید لب لعل شکر خارا

بد گفتی و خرسند عفاک اللہ نگو گفتی

گالی تو دی سوال پائس نے ہزار شکر دست سوال جادہ راہ سخن ہوا،  
یہ سب کچھ تو ٹھیک ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ گھوڑا سر کے لئے کس نے مانگا تھا  
مجھے تو اُس پر چڑھنے کی ضرورت تھی،

غور فرمائیے! تمام باتوں میں سوائے مشاہدہ ذات کے اور کچھ نہیں، انکی نظر میں  
پٹھان کے اندر حرکت دینے والی اور گھوڑے کو سر پر لانے والی طاقت ایک مائتر  
بھگوان ہیں،

ایسے اشخاص کے لئے کوئی اور کہیں مخالفت نہیں پس ان کے لئے تلوار  
اور پھولوں کا ہار برابر ہے، سونا اور مٹی برابر ہے، مجنوں کو لیلیٰ سے تعلق ہے، بہالے کے  
ٹوٹنے اور بھرنے سے کوئی تعلق نہیں،

ان کی نظروں میں ہر جگہ رام ہے، پس ان کے لئے ہر وقت آرام ہے،  
یہ کہیں مخالفت کو نہیں دیکھتے بلکہ اُس حسن اثر کی تجلیات کو ہی محسوس  
کرتے ہیں، اس لئے ان کے دلوں میں ہر ایک کے لئے محبت ہے، چونکہ ان کے  
دلوں میں ہر ایک کے لئے محبت ہے اس لئے ان کا سینہ ہر وقت سرور سے لبریز  
ہے۔

۱۳۳

اوم

## حُسن کی تصویر

شروع میں ایک تھا، اور وہ پورن تھا، ہر نقص سے پاک تھا، لامحدود تھا، عین علم اور عین سرور تھا، اُس کی اچھیا سے یہ عالم ظاہر ہوا، اُسی سے قائم ہے، اُسی سے مِٹ جائے گا،

وہ پورن تھا اس لئے اب بھی پورن ہے، وہ ہر نقص سے پاک تھا، اس لئے اب بھی ہر نقص سے پاک ہے، وہ لامحدود تھا، اب بھی لامحدود ہے، یہ ظہورِ عالم کیوں، کیسے اور کس طرح ہوا، اس سے وہی واقف ہو سکتا ہے جس سے کہ یہ سب کچھ ظاہر ہو رہا ہے، بہر حال وہ لامحدود ہے،

ذرہ نیست کہ آن لاف انا الحق نہ زند تو عیاں شبنوا زوا و گرچہ نہاں می گوید

نیا ز صاحب

عین ہستی خود توئی بس از تو چوں منکر شوم  
جہت ہستی تست ایس ہستی انکار ما  
بجہر او نیست در سر لے وجود  
بہ حقیقت دگر کسے موجود

ہمارے سامنے دنیا اختلاف اور کثرت سے بھری ہوئی موجود ہے اس کے  
پردہ میں کوئی وحدت ہے یا نہیں، یہ ایک سوال قابل غور ہے اختلاف اور  
کثرت کیا چیز ہے، چاند ہے، سورج ہے، ستارہ ہے، زمین ہے، آسمان ہے  
یہ ہے وہ ہے گویا ہر چیز اپنے اظہار کے لئے ہے، کی محتاج ہے، تمام کثرت  
میں ایک وحدت موجود ہے، ہر شے میں پیارا اپنا چہرہ دکھا رہا ہے، کوئی  
چیز بھی بغیر ہے، کے قائم نہیں ہو سکتی، یہاں تک کہ نیستی کا اظہار یا اقرار بھی  
نہ ہے، سے ہی ہو سکتا ہے۔

اب غور کیجئے

عین ہستی خود توئی بس از تو چون منکر شویم      حجت ہستی تست ایس ہستی انکار ما  
جو شخص ہستی مطلق سے انکار کرتا ہے وہ دوسرے معنوں میں اپنی نادانی کا  
اعتراف کر رہا ہے کیونکہ وہ، ہے نہیں، سوال کون ہے نہیں؟  
جواب 'وہ' یعنی 'ہے'، ہے نہیں (اس) اس انکار کا ظہور کس میں ہو رہا ہے،  
ہستی میں یا نیستی میں، اگر ہستی میں کہیں تو پھر انکار کس سے، اور اگر نیستی میں  
کہیں تو نیستیت کا معلول سوائے نیستی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔ پس 'ہے' سے  
انکار کرنا آفتاب کو تاریک قرار دینا ہے یا یہ کہنا ہے کہ میرے منہ میں زبان

نہیں یا میں نہیں، یا میں سو یا پڑا ہوں، یا میں مردہ ہوں، اس لئے یہ ہے،  
 اس قدر عیاں ہے کہ اس کے لئے کسی دوسری لیل یا ثبوت کی ضرورت نہیں،  
 مصرعہ آفتاب آمد دلیل آفتاب، یہ ہے، روشن تر از آفتاب ہے، یہاں تک عُریاں  
 ہے کہ کوئی پردہ اس کو ڈھانپ نہیں سکتا، پس ہے، سے انکار کرنا ناممکنات  
 میں قدم کا ڈالنا ہے، سوال دوسرا یہ ہے کہ یہ ہے، محدود ہے یا لامحدود؟  
 اس کا جواب صرف اتنا ہی کافی ہے کہ جب نہیں بھی بغیر ہے کے موجود  
 نہیں ہو سکتی تو ہے، محدود کیسے ہو سکتی ہے اور کس کی حد میں گرفتار ہو سکتی  
 ہے، جو چیز بھی اس کو محدود کرے گی وہ بھی ہستی سے خالی نہیں ہو سکتی ہے  
 اس لئے ہے، لا انتہا اور نامحدود ہے "لامحدود ہے" صرف ایک ہی  
 ہو سکتی ہے دو نہیں کیونکہ دو میں امتیاز پیدا کرنے والا بھی ہے، کے اندر ہی  
 ہو سکتا ہے،

دیکھیے آپ کے سامنے ایک انگشتی ہے، اس کو توڑا اور کڑا بنا دیا،  
 اب آپ کہتے ہیں یہ کڑا ہے زنجیری ہے، پازیب ہے، گلاس ہے، وغیرہ  
 وغیرہ، انگشتی کڑے کی صورت میں نہیں کڑا زنجیری کی شکل میں نیست ہے  
 دوسری چیز تیسری میں نہیں ایک میں دوسری کا عدم پایا جاتا ہے، لیکن اس کام



تبدیلی کے اندر لا تبدل جوں کی توں پورن ایکس کون سی چیز ہے؟ 'ہے'  
 انسانات، حیوانات، جمادات، اجسام ارضی اور اجرام فلکی تمام میں یہ ہے  
 موجود ہے، جہاں پر یہ ہے، نہیں وہاں پر کچھ نہیں بلکہ ایسی کوئی جگہ ہی نہیں جہاں پر  
 کہ 'ہے' نہیں،

جمادات میں حیوانات نہیں، حیوانات میں انسانات نہیں، زمین میں  
 آسمان نہیں اور آسمان میں زمین نہیں، آپ میں میں نہیں اور مجھ میں آپ نہیں  
 لیکن اس تمام اختلاف میں رشتہ وحدت 'ہے' موجود ہے، گویا تمام عالم 'ہے'  
 کے اندر ہے اور 'ہے' تمام عالم کے اندر ہے، اس 'ہے' کو تلوار نہیں کاٹ سکتی  
 آگ نہیں جلا سکتی وغیرہ وغیرہ کیونکہ تمام اشیا اپنے قیام کے لئے خود 'ہے' کی  
 محتاج ہیں،

کیا تماشہ ہے کہ 'ہے' سب اشیا میں موجود ہے، اور سب 'ہے' میں  
 موجود ہیں،

عاشق و معشوق، طالب و مطلوب، قاتل و مقتول، گل و خار، بحر و بر،  
 لیش و اقارب، دوزخ و بہشت، نشیب و فراز سب میں 'ہے' موجود ہے،  
 اس 'ہے' پر مختلف اشکال کا ظہور ہوتا ہے، رہتا ہے اور بگڑ جاتا ہے،

لیکن اس میں کچھ فرق نہیں آتا بغیر کمی و بیشی کے ہے، اگر دہے کو گہری نظر سے دیکھا جائے  
 تو سوائے 'ہے' کے اور کچھ ہے ہی نہیں کیونکہ جو کچھ ہے وہ سب 'ہے'  
 اے خدا جو یاں خدا گم کردہ ایدہ گم دریں امواج قلزم کردہ ایدہ  
 پاس کھڑا نظروں میں نہ آوے ایسا رام ہمارا رہے،  
 خوب پردہ ہے کہ چلین سے لگے بیٹھے ہو صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

God is every where.

بے حجابی یہ کہ ہر ذرہ میں جلوہ آشکار اور پردہ یہ کہ صورت آج تک کبھی نہیں  
 یہ ایک مسئلہ امر ہو چکا ہے کہ ہے 'سارے ہی موجود ہے' اس میں سب کا نظرو  
 قیام اور فنا ہے، بلکہ ظہور قیام اور فنا کا قیام بھی اسی 'ہے' سے ہو یہ Unity  
 تمام Diversity میں موجود ہے، یہ اختلاف عین رشتہ وحدت ہے، یہ  
 اینکتا میں ایکتا ہے،

اب اگر اس لامحدود ہے، کو کسی خاص شکل میں دیکھنا چاہیں تو وہ صورت  
 ضرور کسی اور صورت سے علیحدہ ہو کر ہی رہ سکتی ہے اس لئے کسی خاص تخیل  
 میں بندھی ہوئی ہے، کے لیے جستجو اور تلاش لازمی ہے، کیونکہ ہمیشہ محدود ہستی،  
 کہیں پر ہو سکتی ہے اور کہیں پر نہیں، لیکن بغیر تخیل یا صورت کے 'ہے'،

سب ترسارے ہی موجود ہے اور اس قدر بھر رہی ہے کہ کسی غیر کے لئے جگہ کا ملنا مشکل ہو رہا ہے۔

تتنک چھدر نہیں دینج تیرے جتنے گھر نہ اک سما دندا اے  
 ڈھونڈ دیکھ جہاں دے ٹھور کتھے ان ہندڑا نظری آوندا اے  
 جویں خواب و خیال ہے ستیاں نون طرح طرح دے روپ کھاوندے  
 بلھا شاہ نہ تجھ تے کچھ باہر تیرا بھرم تینوں بھر ماوند اے،  
 لیکن جب ہم ہے کو آنکھ سے پکڑنا چاہتے ہیں تو عالم نمودار ہو جاتا ہے،  
 اور ہے، آفتاب، ماہتاب، ستارگان، زمین، آسمان، من و شما کے پردہ  
 میں چھپ جاتی ہے اور پھر بھی اپنی ہستی کا پورا اقرار کرتی ہے، عجیب تماشہ ہے  
 کہ اتنی موجودگی پر بھی تخیل کے پردہ میں نہیں آسکتی، دیکھی نہیں جاتی، پکڑی  
 نہیں جاتی، اور پھر ہے، محض اسکا احساس ہی ہو سکتا کہ 'ہے' ہے فنا سے  
 بالاتر بلکہ فنا اور بقا دونوں کو قائم کرنے والی یہ 'ہے' ہی تو ہے،  
 یہ 'ہے' ایک تو لامحدود اور دوسرے لا تبدیل اور سویم فنا سے مبرا ہے،  
 عالم اس سے جدا ہے یا ملا ہوا ہم کیا کہہ سکتے ہیں، حباب آب میں ہے یا نہیں کچھ  
 کہا نہیں جاتا ہے اور پھر نہیں، نہیں اور پھر ہے بہر حال ۵

آب میں ڈھونڈے سے ہرگز بلبلاتما نہیں اور گر ملتا بھی ہے تو وہ جدا ملتا نہیں

نیاز

اے عاشقاں اے عاشقاں میں ہاشما ہر جا تم

ہم جلوہ گرد در دید ہا ہم مضمر دہا ستم

اب یہ ہے، قدیم ہی ہو سکتی ہے کیونکہ ہے، کا آغاز نیستی سے تو ہو نہیں  
سکتا، کیونکہ نیستی خود اپنے اظہار کے لئے اس ہے، کی محتاج ہے، لیکن عجیب  
طلسم ہے کہ ہے، اس قدر ظاہر ہونے پر بھی بیان سے باہر ہے، عداووں سے  
پکڑی نہیں جاتی اور عقل سے سوچی نہیں جاتی کمال عربانی سے پوشیدہ، موری  
ہے (نتیجہ یہ ہے، لانا تھا لامحدود، فنا اور بقا سے اوپر، آغاز اور انجام سے منزہ  
سب کا محل اور سب سے مستغنی ہے ع

اے غنی ذات تو از انکار و از اقرار ما

ہمارے اقرار اور انکار سے مطلقاً لا پرواہ، عالم کا قیام اس سے ہے اور  
اس ہے، کا ظہور عالم سے ہے کیونکہ ہے، اپنے اظہار کے لئے ضرور کسی چیز کو  
جو کہ حواسوں کے سامنے آسکے رکھتی ہے اور اس پردہ سے ظاہر ہوتی ہے،

ع برعکس رسم ایں جہاں در پردہ می ہاشم عیاں

آفتاب کب عریاں ہوتا ہے جبکہ زیر ابر ہوتا ہے، اس کے بغیر اپنی عربانی

میں ڈھنپا رہتا ہے، اسی طرح یہ ہے، بغیر کسی اسم و صورت کے پردہ کے پردہ  
 میں ہے اور اس حجاب اسم و صورت سے ظاہر ہوتی ہے،  
 بے ابر شکل ست تماشائے آفتاب صائب نظارہ رخ اور نقاب کن  
 پس وجود کائنات یا اسم و صورت ہے، کے لئے ذریعہ عریانی ہے ورنہ  
 بغیر اس کثرت کے عالم و معلوم گم میں پس ہے، کا اظہار کسی پر کیسے ہو سکتا  
 ہے جب تک کہ اسم و صورت سے غیریت قائم نہ ہو اور عالم و معلوم کا ظہور نہ ہو،  
 آپ اپنا آئینہ بن آپ پر ہے مبتلا آپ اپنے سے ملا اور آپ اپنے سے جُدا  
 غیر رکھتا ہی نہیں پر غیر کا منبع ہو وہ اپنی ہستی میں ہے خود ہی علتِ اغیار کیا  
 آپ اپنی بخودی میں علتِ عالم ہوا اور حیراں دیکھ کر ہے نقشہ عالم کو کیا  
 آپ اپنے علم کو لایا بشکلِ غیر علم اور اس نا آگہی میں آپ ہی ظاہر ہوا  
 کسکے پردہ نے چھپا یا مجھے دریا اس طرح جو نمایاں ہی نہیں دریا یہ چہرہ آب کا  
 بن کے ساغر اور مینا پردہ بادہ بنا آپ اپنے آپ میں پوشیدگی طرفہ ہے کیا  
 کون کرتا ہے بیاں اور کس کو کرتا ہے بیان آپ اپنے ہی بیانوں سے ہوا ظاہر کیا۔  
 گرچہ پائیکال گوناگوں ہیں سب غیر وجود پر حقیقت میں نہیں ان سے ہو غیریتِ فرا  
 اپنا ہی معلوم کر کے علم، خود عالم بنا یعنی موجوں سے ہو اپنی موج میں کھیلتا

دیکھ کر صورت کو اپنی چہرہ معشوق میں عشق کے جلوہ کا منظر عاشق شیدا میں کیا  
الغرض جو کچھ نمایاں ہے یہاں معلوم بن عین عالم کا وجود علم ہے ہر سو بپا

کچھ نہیں غیر حقیقت ایک ہے باقی یہاں  
آپ ہی قدرت میں اپنی ناتھ وہ قادر چھپا

ایں ظہور صورت عالم مثال آمینہ می نمایہ صورت م را با نمود خط و خال  
اب اسم و صورت کا ظہور ہے، میں کس طرح ہوتا ہے، اس کا حقیقی علم صرف ہے  
کو ہی ہو سکتا ہے اور نہ اس کے جاننے کی ضرورت ہے، ہمیں تو آفتاب سے  
روشنی لینی ہے نہ کہ اس بات کے پیچھے پڑے رہنا ہے کہ یہ کیسے اور کیوں نظر آ رہا

ہو رہا ہے

حدیث از مطرب و مگر گوراز و ہر کمتر جو کہ کس نکشود نکشاید چکمت میں معتمد را  
آپ بھلا کر توت ات نیکی آپے جانے اپنے جیہ کی

خواجه حافظ  
مشکینی

لیکن کل اختلاف کے اندر یہ ہے، رشتہ وحدت ہے، ہم سب اس میں ایک  
ہیں جیسے دائرہ بغیر مرکز کے قائم نہیں ہو سکتا ہے ویسے کوئی بھی ہستی  
بغیر اس ہے، کے موجود نہیں ہو سکتی ہے، یہ ہے لا انتہا لا تبدل فنا سے  
منترہ ہے۔

سوال ہے، کا وجود تو دیکھنے میں آ رہا ہے لیکن اس میں 'علم' اور 'سرور' کا وجود تو قائم نہیں ہوتا ہے، پس معلوم ہوتا ہے کہ یہ ہے، کوئی اور ہے، اور علم اور سرور کسی اور جگہ پر پوشیدہ ہے،

جواب۔ آپ کے اندر ایم۔ اے۔ کا علم موجود ہے، لیکن آپ ترتیب کو قائم رکھنے کے لئے پہلی جماعت والے کے لئے محض اُسی قدر علم کا ظہور کرتے ہیں جس قدر کہ اُس کو ضرورت ہے، انگریزی والے کو انگریزی اُردو والے کو اُردو پڑھاتے ہیں، یعنی مختلف طالب علموں کے سامنے مختلف طریقوں پر اظہار علم کیا جاتا ہے لیکن آپ کا علم ہر وقت کامل ہے، اس میں اس ظہور کم و بیش سے کچھ فرق نہیں آتا ہے،

اسی طرح وہ لانا ہستی یا ہے، علم و سرور سے لبریز ہے، لیکن کائنات کو قائم رکھنے کے لئے کہیں کچھ ہے کہیں کچھ ہے، جمادات کی خاموش زندگی محض ہستی کا اظہار کرتی ہے، حیوانات کی لائف میں ظہور علم بھی ہے اور کامل اشخاص کے قلب میں سرور کا بھی کلی اظہار کرتی ہے، جیسے آفتاب میں ہر وقت گرمی اور روشنی موجود ہے لیکن ہمارے آنکھ بند کرنے پر گرمی اور کھولنے پر روشنی اور گرمی کا ظہور ہوتا ہے،

منہی یک بادہ بیش نیست در اقدار کائنات ز اقدار بادہ مختلف آثار آمدہ

تعینات کی وجہ سے اس کا ظہور ہوتا ہے، جیسے پانی کی بوند، آنکھ میں آنسو اور صدف میں موتی، پھول پر شبنم اور گرم توپے پر بخار کی شکل اختیار کرتی ہے، ویسے ہی یہ ایک حقیقت مختلف تعینات سے اختلاف کا باعث نظر آتی ہے، لیکن اپنی ذات میں جوں کی توں لا تغیر لایزال لا تبدل ہے۔

دویم لا انتہا ہستی کا قیام بھی لا انتہا علم سے ہو سکتا ہے، کیونکہ ہستی کے جس حصہ سے علم کی علیحدگی کر دی جائے گی، وہاں پر دونوں کا وجود قائم ہو جائیگا۔ اگر لا انتہا ہے، کے قیام کے لئے محدود علم رکھا جاوے تو ہے، کا اظہار ناممکن ہو جاتا ہے، اگر لا انتہا ہے، کے لئے لا انتہا علم رکھا جاوے تو اس علم کے لئے پھر ہے، کی ضرورت پڑیگی اور اس ہے، اور اس ہے، میں فرق قائم کرنا پڑیگا، گویا ایک ہے، خالی از علم، اور دوسری ہے، ذمی علم اور تیسری ہے، لبریز ہستی علم اور سرور انکی علیحدگی کے ظہور کے لئے دیش یعنی مکان کی ضرورت پڑیگی، اور ایک سے ایک کا جدا ہونا ماننا پڑیگا، پس تینوں ہے، میں محدودیت اور تعینات قائم ہو جائیں گے اور ہر ایک ہے، محدود ہونے کی وجہ سے کسی خاص خطرہ میں مبتلا ہو جائے گی،

اس لئے لا انتہا ہے، ایک ہے اور عین علم ہے، لیکن تعینات نمودی کی وجہ سے کسی جگہ پر کسی صفت کو کہیں پر کسی کو ظاہر کرتی ہے۔



سوال۔ لیکن اس 'ہے' اور 'علم' میں سرور کہاں ہے، اس کا جواب بھی وہی ہے کہ تعینات کے اندر تو سرور کلی، قلب عارف کے اندر ہی موجود ہو سکتا ہے جہاں پر کہ اس کا ظہور بھی کامل ہے لیکن باقی مارج اور منازل میں تو ظہور سرور محدود حالت میں ہوتا ہی رہتا ہے اور تعینات سے پاک ذات کے اندر غم کا آنا ہی محالات سے ہے کیونکہ ہے کا علم فنا سے پاک اور غیریت سے منزہ ہے اس لئے عین علم اور عین سرور ہے۔

نتیجہ یہ ہے، 'عین علم' اور 'عین سرور' ہے،  
تمام کائنات اس 'ہے' کے اندر اس 'ہے' کے علم سے ظہور سرور کے لئے قائم ہے،

ناٹھ شاد باش لے قطرہ بیتاب از مجوریم جوں نمود ہجر کردم بہر حساس وصال  
اب ہم کس میں ہیں، کس کے تخیل، کس کے علم میں ظاہر ہو رہے ہیں،  
محض اسی ایک ہستی کے علم میں اس لئے ایک طرف تو ہماری جیسی سچتہ چیز کوئی نہیں  
کیونکہ کلی ہستی کا تخیل ہے اور دوسری جانب ہمارا وجود اُس کے ساتھ کچھ نہیں،  
کیونکہ اُس کے علاوہ ہم ہیں کچھ نہیں، اس لئے ہمارے چاروں طرف کون سی چیز  
حقیقی معنوں میں ظاہر ہو رہی ہے۔ ہستی، علم، سرور، ست، چت، آند

اگر ہم پانی میں غوطہ لگائیں تو ہمارے اوپر نیچے آگے پیچھے کیا ہو سکتا ہے  
محض پانی، ہم کہاں ہیں؟ 'ہے' میں اور 'ہے' کہاں ہے، 'ہم' میں 'میں' کا  
قیام بغیر 'ہے' کے محالات سے ہے اور 'ہے' کا ظہور اس 'میں' سے ہے  
'میں' کے چاروں طرف کیا ہے 'ہے' اور 'ہے' کیا ہے عین علم، عین سرور،  
تمام عالم اس آفتاب کی ایک چھوٹی سی تختی سے بھی بہت کم ہے، تمام دنیا اس  
بھریکراں کے سامنے ایک قطرہ سے بھی کم ہے، ہماری بود و باش اس 'ہے'  
میں ہے ۵

اے زاہد ظاہر ہیں! از قُرب چہ سے پُرسی  
نصیر الدین

اور در من و من دروے چوں بوبہ گلاب اندر  
یہ 'ہے' بھریکراں اور 'میں'، اُس کا ایک قطرہ ہے، اس 'میں' کی شان 'ہے'  
کے ساتھ ہے اُس کے بغیر یہ نیست ہے، 'ہے' کی بیرونی نظر سے اس کا ظہور  
ہے باطنی نظریں 'میں'، گم ہے؟ 'میں'، اُسی 'ہے' کا ایک تعین ہے جو کہ  
اپنی شان میں پوری اور تعین میں ایک محدود صورت رکھنے والی ہے، یہیں  
ایک ایسا نقطہ ہے کہ جس کے ارد گرد لا انتہا سرور کا خزانہ موجود ہے، لا انتہا  
ہستی اس کے ساتھ ہے، لا انتہا علم اس کے ساتھ ہے،

جب یہ دیں، اپنے محل اور ہر شے کے محل کو بھول کر محض اپنی نمائش میں  
محو ہو جاتی ہے اُسی وقت اس کے سامنے تمام رنج و الم کی دنیا ظاہر ہو جاتی ہے  
اور یہ میں کہنے لگتی ہے

چوں نشینم در چین بر برگ گل لرزاں شود چوں نسیم صبحم خواہم را بر باد کرد  
دعین این چنین غلطیہ ام و حال خویش بازوئے من قوت پرواز را بر باد کرد  
لیکن حیقت اسکی نظر باطن کی طرف جاتی ہے تو ایک لانا تھا ہستی کا نطاوا اسکے  
سامنے یوں بول بولتا ہوتا ہے،

کس نیامد در جہاں غار مگر اصلیت موج صرصری بجنبہ پیش اعجاز کمال  
اندرون سینہات ہرم وصال ہستم پس نمود ہجر گویش بدیل قیل و قال  
کر ترک خودی کی عادت کو اور قطرے سے دریا بن جا

ہو محو ذرا اصلیت میں اور ذرے سے صحرا بن جا

کیا آہوھے صحرائی تو جو بھولا ہے یوں نائفے کو  
کیوں جنگل میں سرگرداں ہے تو اپنا ہی شیدائ بن جا

یہ نمودی میں اپنے ظہور میں کس قدر ناچیز اور مٹنے والی چیز ہے  
اعتبار و عدا ہے مردم دنیا غلط ہاں غلط آئے غلط، مشب غلط، فردا غلط

نستہ بنیائی دیوان عمر ماہر س  
خود غلط مضمون غلط، انشا غلط، اِلا غلط،  
لیکن وجود اپنے کمال میں ایک اور پورا ہے۔ اور ہر نقص سے پاک ہے  
'میں' ایک جسم میں رہنے والی اور ہے، کل اجسام اور 'میں' کا بھی  
محل ہے،

ہے، ذی روح، عین بنیائی، عین دانائی، عین حُسن، عین محبت،  
عین رحم ہے، کیونکہ یہ ہے، اپنی لیل یا کھیل میں 'میں' کے بالمقابل یہ وصفا  
لیکر سامنے رہتی ہے اور اپنی ذات میں تو صفات کا ہونا اور نہ ہونا دونوں  
سے مستغنی ہے۔

نتیجہ 'میں' کے چاروں طرف ایک ہے، اور وہ عین محبت ہے کیونکہ  
آپ ہے، عین حُسن ہے، کیونکہ آپ ہے۔

'میں' کی تکلیف کا باعث کیا ہے، کسی مخالفت کا ظہور اور مخالفت کا  
وجود کسی موافق خیال سے پیدا کیا جاسکتا ہے، گل اچھا ہے اس لئے خارا اچھا نہیں،  
لیکن جب 'میں' کو اپنے چاروں طرف سوائے ہے، یعنی حُسن کے اور کچھ نظر ہی  
نہیں آتا تو مخالفت کا لفظ بھی لوحِ دل سے معدوم ہو جاتا ہے اور ہر وقت  
ایک حُسن کی دُنیا میں رہنے لگتی ہے، تمام دُنیا کی محدود خوبی کمال سے آئی

اُسی لانتہا خزانہ سے پس اُسکی خوبی کس قدر ہو سکتی ہے -

مغربی عشقت زراں نہ محضوں فروغم کہ در خوبی زہریلی فروغی  
اب پردہ گل خار یار اور اغیار بحر و بر تلوار اور بھولوں کے ہار کے پردہ میں سوائے  
ایک کے اور کوئی ہے نہیں اور ہم اس قرب میں بھی اُس سے غافل ہیں  
ماتنہ لب چشمہ حیوان نفس ماست درویش جہانیم وہاں نفس ماست

حباب کا قیام محض آب سے ہے خواہ ہم حباب کی صورت میں بھٹسکر  
ایک مدت تک آب سے غافل ہیں لیکن ہمارا علم اور جہل حقیقت میں کوئی فرق  
پیدا نہیں کر سکتا ہے، جو کوئی چیز بھی ہمارے سامنے آتی ہے وہ ہے، کو ساتھ  
لیکر آتی ہے یا ہے، اُس کو ساتھ لاتی ہے، پس ہر چیز کے ظہور اور فنا کا  
باعث کون ہے یہ 'ہے' اب خار میں خار کی شکل تو نامرغوب ہے لیکن  
کیا اُس کا اصلی حُسن ہے، بھی نامرغوب ہے اگر ہے، اصلی حُسن نامرغوب ہے  
تو مرغوب محض کیا نیتی ہو سکتی ہے اور یہ ہے تو اپنے معنوں میں عین حُسن ہے،  
کیونکہ ذی روح اور غیر ذی روح اسی کی طرف کھینچے چلے جائے ہیں دُنیا میں  
جدوجہد کا باعث یہی حُسن ہے فلسفیوں کے دماغ میں تحریک کا باعث یہی ہے  
بھگت اسی کے لئے حیران ہیں، علما اُسی کو ڈھونڈ رہے ہیں یعنی کتنی ہی حُسن ہے

جو کہ ہر ایک کے دل کو کھینچ رہا ہے، کون ہے جو کہ ہستی کو پسند نہ کرے، کون ہے جو جاہل رہنا چاہتا ہے، کون ہے جسے سرور کی ضرورت نہیں، تعینات میں اسکی بھولی ہوئی شمع حسن کی دُنیا ہے، پس ہماری تمام بے چینی کا باعث حقیقت سے فرضی معنوں میں جدائی ہے اور کچھ نہیں، اب خار میں ایک تو نمود ہے اور دوسرے وجود ہے۔ نمود نام رغوب اور وجود مرغوب ہے، پس خار کو سامنے رکھ کر آپ کسکی طرف دیکھینگے، خار کی جانب یا یار کی جانب وہ عشق ہی کیا ہے جو حسن کو سامنے رکھ کر بھی غیر حسن کو دیکھتا ہے، وہ بلبل ہی کیا ہے جو گل کے ساتھ خار کو دیکھ رہی ہے، کیونکہ بلبل کے سامنے کانٹا کب آتا ہے یا اُس کے دل میں کانٹا کب چھتا ہے جبکہ اسکی نظر پوری پھول میں نہیں ہوتی، اگر بلبل کی آنکھ محو گل ہو تو پھر خار کہاں ہے، اس لئے کانٹا کیا چیز ہے محویت کی کمی، بلبل کا پھول میں پوری طرح سے محویت کا نہ ہونا ہی کا نٹا ہے

گلشن گیتی ندارد غیر گل و ہم خود گزرا رخسار نیست لبس  
جب وجود یعنی حسن آپ کے سامنے ہے اور وہ خار کے پردہ میں رونا  
ہو رہا ہے تو آنکھ کا حسن میں محو ہونا جانا ایک لازمی امر ہے پس خار کہیں نہیں اور  
دوسرے خار کے پردہ سے تو اُس کو نکالنا ہے۔

کہاں بیل کی آنکھوں میں سائے پیکرِ دنیا      تمنائے دل بیل نمودِ گلستان تک ہو  
صدائے مہرِ کامل کے کانوں میں ہو بچی      کہ سودا جہاں کے ہی بھی دُزیاں تک ہو  
اور دوسرے چیز تو وہ بُری ہوتی ہے جو کہ حقیقت سے جدا ہو، کیا سیاہ  
بال چہرہ کے ساتھ اچھے معلوم نہیں ہوتے، کیا سیاہ تل چہرہ پر زیادہ خوبصورتی کا  
باعث نہیں بنتا پس خار کس کے ساتھ ہے جو کہ یار ہے اس لئے یار کا یار بھی تو  
یار ہی ہو سکتا ہے اور خار کو سامنے بھیجنے والا یا لانے والا یار ہی ہے، اُس کا لانا  
کسی مصلحت کو رکھ کر ہے، اس لئے

اگر تو زخمِ زنی بہ کہ دیگرے مرہم      دگر تو زہرِ دہی بہ کہ دیگرے تریاق  
غصہ ترا دوا ہے رحمت تری غذا ہے      شائیں ہیں تیری جتنی جانِ جہانیاں ہیں  
اب ہے، کا پورے معنوں میں تخیل جو کہ حسنِ محبت اور علم و رحمت سے لبریز  
ہے اگر خار کے پردہ میں ہمارے سامنے آتا ہے تو وہ خار خار نہیں بلکہ گلزار ہے  
اور اگر گلزار ہے، کے تخیل کے بغیر سامنے رونما ہو رہا ہے تو وہ لاکھ خار ہے گلزار  
نہیں، کیونکہ۔

مرابے گلشنِ رویت گلِ گلشنِ چار آید      بہارِ گلشنِ بود گلخن اگر بوئے زیار آید  
عِ جنتِ من روئے یار و دوری ازوے دوزخ

اس لئے اگر تلوار کے ساتھ حقیقت کا تخمیل موجود ہے تو وہ پھولوں کا ہار ہے  
 اور اگر ہار کے ساتھ وہ مفقود ہے تو وہ گلے کی پھانسی ہے، یہ حسن لازوال ہے  
 اس کی محبت لازوال، اس کا سرور لازوال ہے کیونکہ یہ دائمی ہے اور  
 ہر وقت ہے۔

ایک دفعہ شری رادھے جی کو بھگوان کرشن کا ناخن لگ گیا، ایک  
 مدت کے بعد بھگوان نے جب اُس کو دیکھا تو وہ بدستور ہر ابھرا تھا، حیران  
 ہو کر سوال کیا، کہ رادھے جی یہ کیا ہے؟ رادھے جی نے کہا کہ ”مہاراج!  
 کچھ عرصہ ہو تو آپ کا ناخن لگ گیا تھا“ مہاراج فرمانے لگے کہ رادھے!  
 اتنی دیر تک زخم کے کیا معنی ہیں، ناخن کا زخم تو ایک یا دوسرے دن اچھا  
 ہو جاتا ہے اور یہاں اس قدر عرصے کے بعد بھی یہ ہرے کا ہر ہے اسکی  
 خاص وجہ کیا ہے، رادھے جی فرمانے لگیں کہ ”مہاراج اول تو آپ سوال کرتے  
 ہیں کہ یہ کیا ہے، اور دوسرے اسکی وجہ پوچھتے ہیں، اس کے صاف معنی یہ ہیں  
 کہ آپ کو اپنی دی ہوئی چیز کا علم نہیں اور ہو بھی کیوں؟ کیا داتا لوگ کچھ دے کر  
 یا د بھی رکھا کرتے ہیں، اور دوسرے ہمارے لئے اپنے علم کو محدود کرنا تو آپکا  
 شیوہ ہی ہے تو خیر اگر آپ پوچھتے ہیں تو میں اس کے اچھا نہ ہونیکا یا عین



درست ہونے کا سبب بتا دیتی ہوں -

ہمارا راج ! یہ زخم آپ کا دیا ہوا ہے، میں اس کو ضائع نہیں کرنا چاہتی،  
 جب کبھی یہ زخم بھرنے لگتا ہے تو دل میں یہ زخم پیدا ہو جاتا ہے کہ کیا بھگوان  
 کی دی ہوئی چیز مجھ سے جدا ہو جائے گی، میں فوراً ہی اسکو چھیل ڈالتی ہوں،  
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ یہ پھر اپنی اصلی صورت پر آ جاتا ہے اور اس میں درد ہوتا ہے،  
 اور درد کی وجہ سے دل قدرتی طور پر اس میں سما جاتا ہے جسکو کہ باندھنے کے لئے  
 بڑی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے، لیکن آپ کا دیا ہوا چھوٹا سا زخم فوراً ہی اسکو  
 باندھ لیتا ہے اور اس زخم میں داخل ہوتے ہی یہ سوال سامنے آتا ہے کہ یہ زخم  
 کس کا دیا ہوا ہے تو فوراً آپ سامنے آ جاتے ہیں گویا اس زخم میں ہر چیز نظر پڑتی  
 ہے جسکی تلاش ہر کس و نا کس کو ہے، یا اس آئینہ میں آپ سامنے آ جاتے ہیں،  
 یا اس جام میں نئے حقیقت بریز رہی جاتی ہے اور میں اس عکس سے کہاں تک  
 پہنچ جاتی ہوں جہاں پر کہ آپ کھڑے ہیں، یعنی جب اس میں درد ہوتا ہے  
 آپ سامنے آتے ہیں اور آپ کے آنے پر کل درد مٹ جاتا ہے، اس لئے  
 ہے پاس دوستوں کے تیرے ہی نشانی یارب کبھی نہ پائے زخم اندمال تیرا  
 اس لئے یہ زخم نہیں کل زخموں کا ایک علاج ہے، یہ درد نہیں دوا ہے، یہ

غیرت نہیں بگاڑت ہے، یہ خار نہیں گلستاں ہے، پس بھگوان ایسی چیز کو بس  
چلتے کون جدا کر سکتا ہے،

اب غور فرمائیے! زخم کے ساتھ بھگوان کرشن کا تعلق یا خیال عین رخت  
ہے، لیکن ایک دفعہ بھگوان کرشن برندا بن کے گلزار میں رادھے جی سے جدا  
ہو گئے تھے تو وہ گلزار اُن کو کانٹے سے زیادہ تیز اور چھپنے والا ہو گیا تھا،

پس خار ہے خار، ہے

نمود، وجود

دنیا، رام

ایک نظر تو خاتم تک ہے، اور دوسری محض ہے، تک ہے،  
اور تیسری خار اور ہے کے تعلق میں ہے،

پہلی نظر،

عین عذاب خواہ گل کو سامنے رکھے یا خار کو کیونکہ گل مڑھ جانے پر  
بچھے گا اور خار سامنے آتے ہی خلش پیدا کرے گا۔

دوسری نظر، محض لا تعلق، یا دنیا سے بے خبری، ترک نمود، عین سرور  
نہر قی مارگ، لا تعلق میں سرور

تیسری نظر، عین سرور اور کھیل میں مشغول، پرورتی مارگ یعنی تعلقات میں  
لا تعلق یا سرور

اس لئے

بسکہ در جانِ نگار و چشمِ بیمارم توئی      ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی  
بجزِ اونیست در سراے وجود      بہ حقیقت دگر کسے موجود  
خار ہے، گل ہے، گل کی صلی      Beauty خوبی سوندریہ کیا  
ہے، ہے، اور خار میں بھی ہے، ہے۔ خار کا نمود میں نامرغوب ہونا صرف  
چھٹنے کی وجہ سے ہے اور گل کا نامرغوب ہونا مرجھانے کی وجہ سے ہے جیسے  
گل کا حصول نمود میں خوشی ہے ویسے ہی خار کا معدوم ہونا نمود میں خوشی ہر جع  
ہے ظہورِ ذاتِ واحد و لباسِ نوبو

پس جو چیز بھی سامنے آئے اُس میں ہے، کو سامنے رکھ کر یا تو بالکل ہی  
بھول جاؤ یا ہے کی لائی ہوئی سمجھ کر اُس سے موافقت پیدا کر لو اسے دیں!  
تو کہ قدرِ خوش نصیب ہے جس کے چاروں طرف حُسن کی دُنیا ہے کوئی ذرہ بھی  
نامرغوب نہیں،

جب تیرے دل میں ہر وقت اس حُسن کا خیال رہیگا تو تو بھی حُسن سے بہرہ

ہو کر اپنی کج رفتاری کو کھو بیٹھے گی،  
 گر گل گذر و بخاطر گل باشی  
 در بلبل بے قرار بلبل باشی،  
 تو جزوی و حق گل ستا کر نہ چند  
 اندیشہ گل پیشہ کنی گل باشی،  
 لا اعم

What you think you become.

اوحسن کے لازوال سمندر میں غوطہ لگانے والی میں تو کس قدر خوش نصیب  
 ہے، ایسے قادر کی موجودگی میں کوئی غیر تو تجھ تک پہنچ ہی نہیں سکتا، اور تجھ تک  
 پہنچنے کا وہ اُس کا بھیجا ہوا یا لایا ہوا ہوگا، اس لئے وہ کسی خاص غمخیز یا بہتری  
 کے لئے ہوگا، پس جو چیز بھی سامنے آئیگی وہ ہے، یا رام کے ساتھ ہی ہو سکتی ہے  
 اس لیے رام میں دل کو دیکر اُس چیز سے مناسب تعلق پیدا کر لے، اب سے تو رام  
 کے ساتھ ہے بس آرام تیرے ساتھ ہے تو خاریں یا ر کو دیکھ رہی ہے اور یا تجھ میں  
 گلزار کو دیکھ رہا ہے، اٹھ اور اس غفلت کے پردہ کو چھاڑ کر چھینک دے تو خوبی  
 رحمتِ علم کے سمندر میں ہے تجھے یہ جہالت زیب نہیں دیتی، تو کس کا ذرہ ہے،  
 جو کہ کل ہے اس لئے اپنے کل کی طرف دیکھ اور اس جزویت کو چھوڑ دے، تو خوبی  
 کے اندر ہے اس لئے تو بھی خوبصورت ہے، تو محبت کے اندر ہے اس لئے تو بھی  
 محبت ہے، تو ہستی علم سرور کے اندر ہے اس لئے تو بھی ان اوصافِ علیہ نہیں

ایک مدت سے تو خدا کے نقطہ کو نیچے دیکھ رہی ہے اب آنکھ کو حسن لازوال کی طرف  
 کھول اور بخود ہو کر اس جدائی میں خدائی کے وجود کو دیکھ  
 سکھائی      انکا پائے روگ نہیں جائے      روگ مٹے ہر اوکھ لائے  
 شاد باش لے عشق خوش سوداے ما      دے طبیب جملہ علتہائے ما  
 ہر جزین مجھے کل کا تماشا نظر آیا  
 قفس      قطرو لے آغوش میں دریا نظر آیا

تیرے ارد گرد خوبی ہے، حسن کی جان ہے اور تیرا تنہا سادل ازل سے  
 شراب محبت سے گوندھا گیا ہے، اب یہ دل تو نے کس کے لئے رکھا ہے  
 حسن کی شاعروں کے لئے یا حسن کے آفتاب کے لئے، اٹھ لا اور فرائضی سے  
 جسم جسمائیت، خویش و اقارب، تعلقات رنج و راحت، ترقی اور منزل ہستی  
 اور مستی کے خیالات کو اُس کے آگے چڑھا دے اور حود مٹ جا، یعنی اُس ایک کے  
 ساتھ Zero صفر بن جا،

مستی ہستی ہے یا رو اور مستی کچھ نہیں      بیخودی ہستی ہے یا رو اور مستی کچھ نہیں  
 بندگی اور حق پرستی کچھ نہ ہونا ہے نیاز      کچھ نہ ہونے کے سوا اور حق پرستی کچھ نہیں  
 تیرا سب کچھ اُس کا ہے، اس لئے اسکی چیزیں اُسکے آگے رکھتے کون مشکل سامنے

آتی ہے ۵  
 میرا مجھ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا تیرے تجھ کو سونپتے کیا لاگے ہے میرا  
 جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا  
 تو اب جب اُس کے سامنے اپنی ہستی سے نکار کر گئی تو اُس کو بہر حال تجھ کو  
 بڑھانا منظور ہوگا اور وہ ”ایک“ تجھ صفر کے ساتھ لگ کر تجھے دس کر دیگا  
 تیرا دوبارہ انکار تجھ کو سو اور سہ بارہ ہزار کر دیگا یہی طرح تیری قیمت لا انتہا ہو جائیگی  
 لیکن یاد رکھ کہ لا انتہا قیمت کو پا کر بھی ایک سے غافل نہ ہونا اور اپنی نیستی  
 کو اُس ہستی کے ساتھ نہ بھول جانا ورنہ لا انتہا قیمت پر پہنچ کر بھی اُس ایک  
 کو ترک کرنے سے تو سوائے Zero کے اور کچھ نہ رہے گی۔

نتیجہ

تیرے ارد گرد حُسن کی دُنیا ہے، جو چیز بھی تیرے سامنے آئے گی،  
 وہ اس حُسن لا انتہا سے خالی نہیں ہو سکتی ہے، اس لئے تو اس حُسن لا انتہا  
 اور مین محبت کی طرف دیکھ کر اُس چیز کو بھول جا یا اُس کو اس کے تعلق سے  
 راحت بخش سمجھ اور دوسرے اس حسن لازوال کے آگے اپنا دل، جان، مال  
 رکھ دے اور بڑی شرمندگی کے ساتھ دل ہی دل میں کہہ ۵

گر مراد در دست بودے جان نثارش کرنے

چوں کنم چیزے نثارش جان مراد در دست نیست

اپنے آپ کو اُس کے آگے چڑھا دے یا اُسکی ہستی کے ساتھ اپنے آپ کو محض  
نیست سمجھ یا اپنے اس اہنکار خودی کو اُس کے ساتھ گانٹھ لے جو تعلق بھی تجھے  
اُس سے پیدا کرنا منظور ہو وہ کر لے اور ہمیشہ کے لئے بے فکر ہو جا، اگر تو ہی سب کچھ  
ہے تو تجھے کس بات کی فکر ہے اور اگر تو کچھ بھی نہیں تو بھی تجھ کو کس بات کا غم ہے،  
اور اگر تو اُس کا بندہ غلام داس تیرا نش ہے تو بھی تیرا سہارا لا انتہا ہے اس لئے  
حقیقت لازوال کو سامنے رکھ کر بے فکر ہو جا، تجھ تک کوئی بغیر اُس کے نہیں ہوسکتا  
ہے اور جو اُس کے ساتھ آئے گا وہ بغیر اُس کے حکم کے تجھ پر اپنا اثر نہیں ڈال سکتا  
تیرے چاروں طرف رام ہے، احسن ہے، خوبی ہے، نامرغوب کوئی ہے نہیں،  
تیرا عشق پورا ہے تیرا سرور کامل ہے،

سلام خیز بحر احسن و خوبی ہے اہا ہا ہا

حواس و ہوش کی کشتی کو دم بھریں بہاتا ہے

راقم

اب 'معلوم'، دُنیا یا تو وہ ہے یا اُس کے ساتھ ہے، یہ دونوں خیال  
حُسن کی جان ہیں اور تیرا دل تو اپنی شریعت میں حُسن کا شیدائی ہے، اس لئے

نامرغوب یا غیر اور مخالفت کو نہ دیکھتا ہوا دل میں سکون قائم رکھ  
 حق جان جہان ست و جہاں جملہ بدن توحید ہمیں ست و دگر ہا ہمہ فن  
 رشتہ در گردنم افکنده دوست سے بردہر جا کہ خاطر خواہ اوست  
 اپنی مرضی اس کے آگے چڑھا دے اور راحت ابدی کو حاصل کر لے  
 خیر و جام عشرتے را از کنار خود بگیر اے اسیر جستجوئے در میان منزلے  
 بجز اونیست در سرائے وجود بہ حقیقت دگر کسے موجود

## اوم ششم

اے لا انتہا طاقت، تیری بارگاہ عالی میں یہی پُرارتھنا ہے کہ اپنے خُسن کی  
 شعاع ہمارے دلوں میں دے کر ہم کو اپنا کر لے۔

## وجدانیات

### منو و حباب

چون رسیدم بر لب یائے ہنگامہ بوش در کنار او بدیدم نالہ ہائے اضطراب  
 موج صرصر اندون جوش خود بریدیش کردید یک جہان نقشہائے سچ و تاب

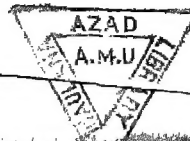


نزد ساحل ماجرائے پُراثر بنمود رُو  
یعنی کہ آمد صدائے سُوزش درد حجاب  
تا توانی اندرونِ آشیاںِ خویش کرد  
پیکرم را سَم و صورت بسوئے ز سرباب  
پیکر من از فسونِ نیستی آمد برون  
ہستی من مبتلائے جلوہ ہائے سحر خواب  
آہ را ز زندگیم شور شے ہنگامہ  
آہ نقشِ ہستی من فستہ افسانہ

### سحر جواب

خیز و جامِ عشرتے را از کنارِ خود بگیر  
اے اسیرِ تجوئے در میانِ متر بے  
ہستی تو اندرونِ خویش را ز جادواں  
لا تعلق از قیودِ نقشہائے باطلے  
ظاہر تو یک نمودے نالہ و فریاد بس  
باطنتِ نامحرمے از سوزِ ہائے بسملے  
»پیکر تو از فسونِ نیستی آمد برون«  
اندرونِ علمِ حقِ ایں گفتگو از غافلے  
ہستی تو ہست ظاہر از خیالِ نیستی  
نہستی را نیست کردن جلوہ ہائے محفلے  
از کمالِ ہستی خود خویش را دلشاد کن  
از شیمنہائے باطلِ پیکرت آزاد کن





نائب

15253

DUE DATE

22 Oct 78

14 NOV 78



122019

۱۵۷۶۳ ۱۵۷۶۳

۲۲۵۱۹  
پیام محبت

DATE	NO.	DATE	NO.